

المحتويات :-

○ العدد السادس عشر (أكتوبر ٢٠٠٨)

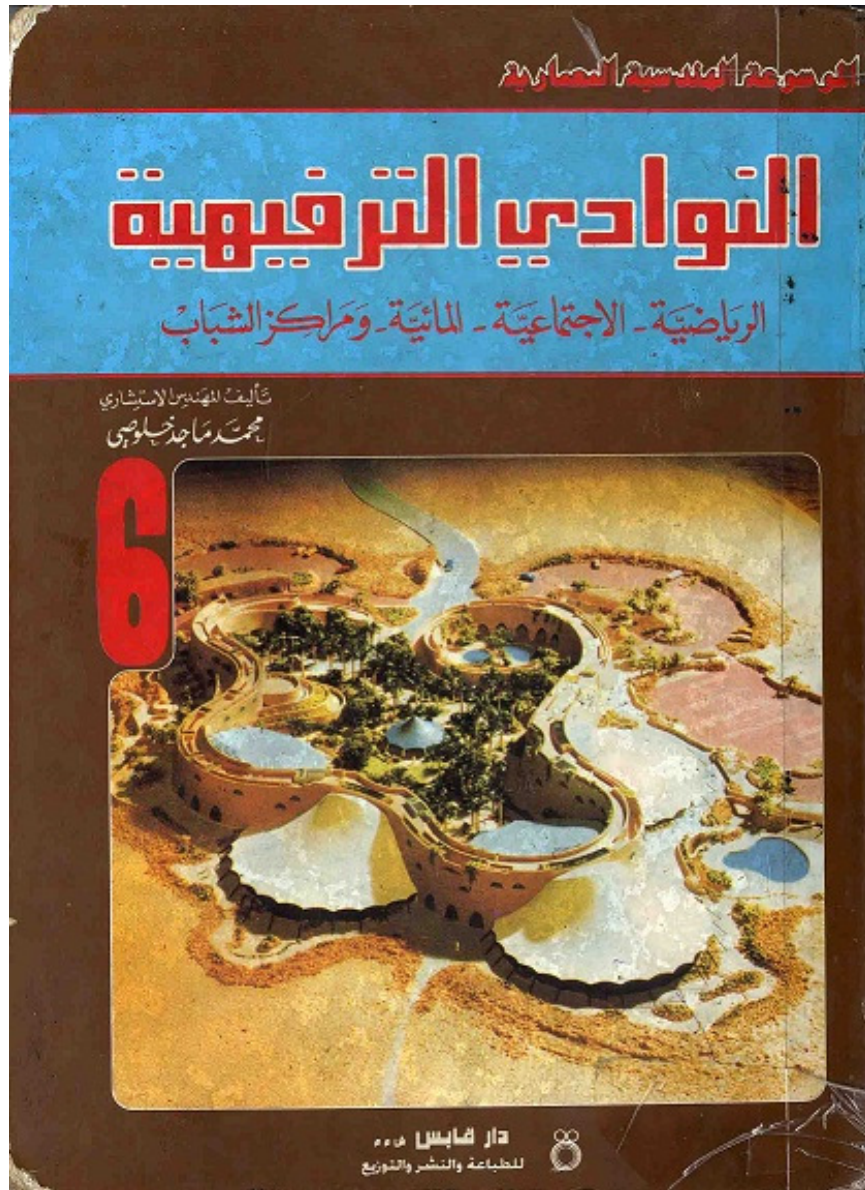
- عرض الكتاب
- بحث تحت الضوء
- شخصيات لها تاريخ
- لمعلوماتك
- مواقع تهتمك

عرض الكتاب

الأعلى ↑

النوادي الترفيهية

الرياضية - الاجتماعية - المائية - ومراكز الشباب



في هذا العدد من نشرة المعلومات نتناول بالعرض الكتاب السادس من سلسلة الموسوعة الهندسية المعمارية والخاص بـ "النوادي الترفيهية" للمهندس الاستشاري محمد ماجد خلوصي والتي تعد من أهم المراجع الهندسية في العالم العربي.

• إن الهدف من وضع هذا الكتاب هو وضع المهندسين المعماريين في أطراف الوطن العربي أمام صورة تفصيلية لأهم مشاريع النوادي الرياضية والاجتماعية وبيوت ومعسكرات الشباب، بالإضافة لتعريفهم بأهم المعماريين الذين أسهموا في تصميم هذه المشروعات.

• يتناول هذا الكتاب نظريات تصميم النوادي الرياضية والاجتماعية ونوادي الرماية ونوادي الرياضات المائية وبيوت ومراكز الشباب والمعسكرات، كما احتوى على حوالي ثلاثة وأربعين مشروعاً متميزاً من جميع أنحاء العالم

• لقد تم في هذا الكتاب وبواسطة الرسومات الموجودة فيه استعراض عدد كبير من مشاريع النوادي وبيوت الشباب، وهو منظم بشكل يسمح حتى لغير المختص متابعة ما فيه.

إلى هنا قد انتهينا من تقديم العرض التقديمي لكتاب " النوادي الترفيهية الرياضية - الاجتماعية - المائية - ومراكز الشباب "؛ سادس أعداد الموسوعة الهندسية المعمارية، وسوف يتوالى تقديم العروض لباقي أعداد السلسلة في الأعداد القادمة من النشرة إن شاء الله.

بحث تحت الضوء

الأعلى ↑

مؤشرات تنمية مشروعات الإسكان المنخفض الدخل في مصر

نتيجة للتحليل السابق للنسيج العمراني للعديد من أمثلة الإسكان اللارسمي ومشروعات الإسكان الموجه نخرج بما يلي:

١. لكون الشريحة الرئيسية للسكان من أصحاب الدخل المنخفضة وهى الشريحة التي تمثل الطلب الأكبر على الإسكان سواء بالقاهرة الكبرى أو الجمهورية ونظراً لإقبال المهاجرين على مناطق التنمية العمرانية ، لذا سيكون من الصعب بمكان تحديد الأماكن التي سيتم جذب السكاني منها.
٢. يجب أن تكون قطع الأراضي المقدمة بمساحة تتناسب مع قدرات ذوي الدخل المنخفض على تملكها وتنميتها وأن يكون عمق القطعة أكبر من عرضه.
٣. لصعوبة توفير حركة الهواء والإضاءة للأجزاء الخلفية في النسيج العمراني لمناطق الإسكان اللارسمي ، نتيجة لوضع الواجهات الخلفية للقطع ملاصقة لبعضها، يفضل أن تكون القطع في التجمع ذات واجهتين، الخلفية تطل على طريق داخلي للمشاة أو فناء مشترك.
٤. يفضل أن تقدم مشروعات الإسكان لمنخفضي الدخل ثلاث نوعيات من الملكية هي الملكية العامة والملكية الخاصة والملكية التعاونية.
٥. للتوفير في تكاليف إقامة المرافق يفضل أن تكون الواجهات ضيقة وأن توضع المرافق على جانبي الطريق الداخلي.
٦. يفضل أن تقوم مشروعات إسكان منخفضي الدخل على توفير الحد الأدنى من المرافق والخدمات في مناطق الملكية الخاصة بحيث يقوم السكان باستكمال المرافق.
٧. يفضل في مشروعات إسكان منخفضي الدخل أن يتم التمليك للجمعيات التعاونية والإسكان الحكومي فوراً بينما يملك الإسكان الخاص على فترة طويلة، كما يمكن أن يتم دعم الملاك بقروض تسدد على فترات طويلة بفائدة منخفضة ١.

شخصيات لها تاريخ

الأعلى

أ.د عبد الباقي إبراهيم (١)



من الرواد الأوائل للعمارة العربية، وقد أمد المكتبة بالعديد من المؤلفات في مختلف المجالات العمرانية، مرتكزا على المنهج الإسلامي في منظوره للعمارة والعمران، وقد أصبح مرجعا للدارسين والباحثين في كل الأرجاء وهو ما أشارت إليه الكثير من الكتب والرسائل العلمية والمجلات والصحف العالمية.

ومنذ تخرج الدكتور عبد الباقي إبراهيم عام ١٩٤٩ أثري خلالها الحقل المعماري والعمراني بالعديد من الإنجازات في مجال التعليم والتأليف والنشر والممارسة المهنية والمشاركة الإيجابية في المؤتمرات والندوات في مصر والخارج داعيا إلي تأصيل الفكر المعماري من خلال الواقع الحضاري والبيئي للعالم الإسلامي والعربي.

وخلال دراساته العليا في إنجلترا للحصول علي درجة الماجستير من جامعة ليفر بول عام ١٩٥٥ والدكتوراه من جامعة نيوكاسل عام ١٩٥٩ كانت القرية والفلاح نصب عينية في دراساته وأبحاثه.

في بداية الستينات شارك المهندس حسن فتحي في لجان الإسكان الريفي بوزارات البحث العلمي واستمرت العلاقة وطيدة معه إلى أن أوصاه رحمه الله في أواخر عمره أمام زملائه بحمل رسالته الإنسانية من بعده في إسكان الفقراء.

وقد أنتقل كخبير للأمم المتحدة في تخطيط مدينة الكويت (١٩٦٨-١٩٧٠) وبعد ذلك عمل كبيراً لخبيرا الأمم المتحدة للتخطيط العمراني بالمملكة العربية السعودية(١٩٧٣-١٩٧٩) حيث تمكن من العمل علي إنشاء إدارات للتنمية والتخطيط العمراني بكل مدينة يتولى إدارتها والعمل بها أبناء المملكة وان يقتصر عطاء الخبرات الأجنبية علي الجانب التنظيمي والفني بها. وفي نفس الفترة تمكن من وضع صيغة بديلة لتخطيط المجاورة السكنية مستنبطة من التراث الحضاري للمدينة الإسلامية.

وخلال السنة النهائية لعمله في الأمم المتحدة ، وضع تصوراً للمجالات المختلفة التي يمكن أن يواصل العمل بها فكان افتتاح مركز الدراسات التخطيطية والمهارية عام ١٩٨٠ خير معبر عن أفكاره واتجاهاته، واصر مجلة عالم البناء الشهرية وقام بتنظيم دورات شهرية في مختلف المجالات التخطيطية بالمركز بالإضافة إلي مجال التأليف والنشر والدعوة إلي أمسيات معمارية شهرية ، بحيث تتجه كل هذه المجالات إلي بناء الفكر المحلي النابع من الشخصية العربية والإسلامية، فأنشأ جمعية إحياء التراث التخطيطي والمعماري، واخذ المركز مكانته العلمية والمهنية في مصر والعالم العربي بل وفي عديد من دول العالم ، كما بدأت الممارسات المهنية للمركز تتجه نحو تأصيل القيم الإسلامية في التخطيط والعمارة.

و بينما أتاحت له الظروف مقابلة "لوكر بوزيه" في باريس ، و"رودجرز" و "ألبيني" من إيطاليا و "كاتزوتنج" من اليابان و "لزلي مالاتن" و "سمثن" و "فراذر كيرد" و "مالاشال جونسون" من بريطانيا و "لوي كان" من أمريكا وغيرهم من معماري ومخططي الغرب، كانت اللقاءات متواصلة مع معماري الشرق من أمثال حسن فتحي في مصر و محمد مكية ورفعي الجاد رجي من العراق وراسم بدران من الأردن وعلي الشعبي من السعودية و عبد الحليم إبراهيم من مصر وغيرهم
و قد عارض استناد معظم المعمارين المسلمين في كتاباتهم إلي المرجعية الغربية فيما يخص الفكر والنظرية وكأن ليس لهم تاريخ حضاري طويل يضرب بجذوره في عمق التاريخ^٢.

وسوف نستكمل في العدد القادم من نشرة المعلومات عرض السيرة الذاتية للدكتور عبد الباقي إبراهيم و أعماله ... تتبع

لمعلوماتك

الأعلى

هل تعلم أن:

سلال الخوخ:

كان الأمريكي "سميث" يفكر في لعبة يمكن ممارستها في صالة مغطاة، وذات يوم في عام ١٨٩١ دعا فريقين من اللاعبين لتجربة اللعبة التي راودت خياله. وطلب الرجل صندوقاً يعلق في شرفة الجمنيزيوم فلم يجد، ثم أحضر له العمال سلتين من سلال الخوخ، فعلقهما في طرفين متقابلين، وولدت كرة السلة. إلا أن المشكلة كانت في كيفية إخراج الكرة من السلة كلما سجل هدفاً. واهتدوا إلى تفريغ قاع السلة تسقط منها الكرة بعد كل رمية. وأخيراً تم الاستغناء عن سلال الخوخ وتم تركيب شبيه لها من الشباك كما نرى اليوم.

وهل تعلم أن:

سنة ضوئية Light year:

وحدة قياس فكية تستخدم لقياس المسافات التي تبعد بها الأجرام السماوية عن بعضها البعض. وهي المسافة التي يقطعها الضوء في سنة كاملة بسرعة ٣٠٠ ألف كيلو متر في الثانية تقريباً. وتساوي ٩.٤٦*١٠^{١٢} كيلو متر.

وهل تعلم أن:

فهرست Fihrist:

كلمة فارسية عربية منذ عشرة قرون على الأقل واستخدمت في عنوانات مؤلفات عدة، بتاء مفتوحة في شرق العالم الإسلامي مثل كتاب "ابن النديم" وكتاب "الطوسي"، وبتاء مربوطة في المنطقة الغربية مثل كتاب محمد بن خير الإشبيلي وغيره.

وقد درج العلماء العرب في الماضي على استخدامها في واحد من معنيين:

أولهما: نظام معين يضم أسماء معين يضم أسماء الكتب وبيانات عنها.

وثانيهما: بيان مختصر بالأبواب والفصول يوضع في بداية الكتاب.

وأضيف حديثاً إلى المعنيين الموروثين معنى ثالث هو نظام خاص لترتيب المحتويات الدقيقة بالكتاب أو فئة معينة منها ترتيباً ألفبائياً في الغالب، هو الذي يطلق عليه اصطلاحياً (كشاف Index) في تخصص المكتبات والمعلومات ويأتي في نهاية الكتاب، بينما "فهرس" بالمعنى الثاني هو الذي يوضع في بدايته٣.

^٣ موسوعة الشروق: مؤلفة شاملة. - القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٤

مواقع تهمةك

[الأعلى](#)

www.artic.edu/

The Art Institute of Chicago

وهو يتكون من متحف ومدرسة فنية. يشتمل هذا الموقع على كل ما تحتاج معرفته حول المتحف بما في ذلك جميع المعلومات الخاصة بالمعارض والصور الموجودة في المتحف، وتاريخ وتخطيط المتحف والإصدارات الصحفية وبعض المعلومات حول عضوية المعهد. يمكنك رؤية بعض اللوحات الفنية وممارسة الألعاب المتعلقة بالفن من خلال هذا الموقع.

<http://www.imamuseum.org/>

Indianapolis Museum of Art

- يعتبر هذا المتحف من أكبر المتاحف الموجودة حيث يأتي في المرتبة السابعة. يحتوي هذا المتحف على مجموعة دائمة من اللوحات من مختلف القارات. هذا بالإضافة إلى نماذج من الفن الأوروبي والصور القوتوغرافية.

<http://www.leonet.it/comuni/vinci/>

The Leonardo Museum

- وهو مخصص لأعمال الفنان ليوناردو دافنشي ولوحاته الزيتية الشهيرة مثل الموناليزا والعشاء الأخير. كما يشتمل هذا الموقع كذلك على بعض الرسومات والاستكشافات والتصميمات الهندسية التي قام بها.