

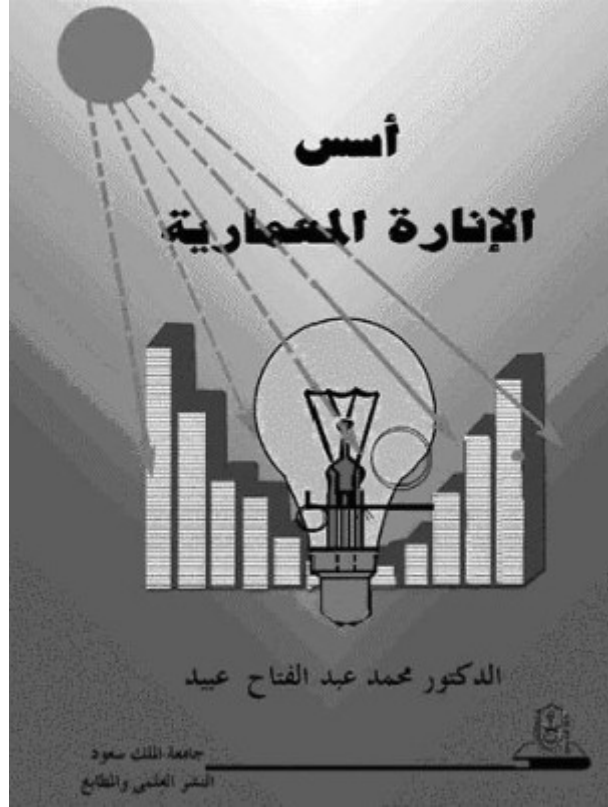
## المحتويات :-

### ○ العدد السادس (أبريل ٢٠٠٦)

- عرض الكتاب
- بحث تحت الضوء
- شخصيات لها تاريخ
- لمعلوماتك
- مواقع تهمةك

## عرض لكتاب أسس الإنارة المعمارية

الأعلى



يعد هذا الكتاب الذي بين أيدينا أحد العلامات الفارقة في المكتبة المعمارية العربية عن موضوع " الإنارة المعمارية " والذي أراد به مؤلفه التأكيد على ضرورة استعمال اللغة العربية في التعليم الجامعي لربط الجامعة بالمجتمع ، وكذلك لما لموضوع الإضاءة المعمارية من أهمية كبيرة في مجال الهندسة المعمارية حيث تعد أحد موضوعات اللب لهذا التخصص مكملة للتصميم المعماري ولهذين السببين قام مؤلف العمل وهو د/ محمد عبد الفتاح عبيد بإعداده لجامعة الملك سعود بالمملكة العربية السعودية.

وهذا العمل الذي نقوم بعرضه الآن يتكون من تسعة فصول يتناول الفصل الأول مفهوم الإنارة والعمارة والارتياح البصري ، أما الفصل الثاني فيوضح المصطلحات والتعارف الأساسية حتى يتعرف عليها كل من المعماري ومهندس الإنارة ، والفصل الثالث يشرح طرق التحكم في الضوء ومن ثم يبين الفصل الرابع مفهوم الألوان وتفاعلها مع الأضواء ، ويشمل الفصل الخامس كيفية تحديد كمية الإنارة المناسبة ونوعيتها الملائمة للفراغات المختلفة ، أما الفصل السادس فيشمل الإضاءة الطبيعية في المباني بينما يوضح الفصل السابع طرق تصميم الإنارة الطبيعية في المباني ، ويظهر الفصل الثامن أهمية المصابيح الكهربائية وأنواعها المتعددة واستخداماتها المختلفة ، و في الفصل التاسع والأخير بيان مفهوم الإضاءة الصناعية وطرق تصميمها ومن خلال ما سبق نرى أن هذا الكتاب يعد مرجعاً شاملاً وعملاً جامعاً لكل من يحتاج أن يدرس أو يعمل في مجال الإضاءة في المباني بنوعها الطبيعية والصناعية.

ونظرا لما له من أهمية بالغة في هذا الصدد فقد قمنا بعمل هذا العرض المبسط مقتحمين أحد المجالات الشائكة في الهندسة المعمارية ونأمل أن نكون قد وفقنا في هذا العرض لينتفع به كل من يطلع عليه ويوجهه هذا للإطلاع على العمل الأصلي وهو " أسس الانارة المعمارية. "

## بحث تحت الضوء

الأعلى

التكامل بين البرنامج التعليمي والبرنامج التصميمي في  
المباني التعليمية

## أعضاء لجنة الحكم والمناقشة:-

أستاذ العمارة بكلية الهندسة  
جامعة عين شمس ( عن هيئة الإشراف)

الأستاذ الدكتور / إمام محمد شلبي

أستاذ العمارة بكلية الهندسة بشبرا  
جامعة الزقازيق

الأستاذ الدكتور / محمد عزت سعيد

أستاذ العمارة بكلية الهندسة  
جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور / محمد فتحى البرادعى

التكامل بين البرنامج التعليمي والبرنامج التصميمي في المباني  
التعليمية

يفاس المستوي الحضاري لمجتمع ما بمقدار إنتاج هذا المجتمع ماديا ومعنويا ، وتعيش الأمم المتحضرة حاليا عصر التطورات التكنولوجية الحديثة حيث يتأثر مسار وطبيعة الأمم بالنمو السريع لهذه التطورات في مجال العلم والتكنولوجيا.

ويعتبر العنصر البشري حجر الزاوية في التنمية الاجتماعية والاقتصادية كما انه من أهم عناصر الإنتاج ، فهو صانع أدواته والقائم علي تشغيلها وصيانتها ، ولعل الدليل علي ذلك نراه في كيفية استعادة المؤسسات الاقتصادية في كل من ألمانيا واليابان لمكانتها العالمية بعد حرب ، بل إنها استطاعت التغلب علي منافسيها وذلك بفعل حسن استغلال العنصر البشري بها وتنميته.

والاهتمام بالكردون الكيف قد يتحول إلى عبء ثقيل علي التنمية الاجتماعية والاقتصادية في المجتمع ، وفي مصر يعتبر التعليم الفني والمهني من أهم مصادر توفير احتياجات المجتمع من العمالة الفنية المتدربة في المجالات المهنية المختلفة مثل الزراعة والتجارة والصناعة والخدمات.

ومع كون أن تطوير التعليم الفني والمهني هو أحد مداخل تطوير وتنمية المجتمع المصري اجتماعيا واقتصاديا فان دراسة التكامل بين برامج التعليم الفني والمهني وبين برامج التصميم المعماري للمباني التعليمية هو أحد العناصر التي تؤدي إلى تطوير أداء السياسة التعليمية الفنية في مصر ، مما يكون له الأثر الإيجابي علي التنمية الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع المصري.

من خلال ذلك يتناول البحث إجراء دراسة مقارنة لبرامج التعليم الفني الصناعي وبرامج التصميم المعماري للمدارس الفنية الصناعية في مصر وذلك لتحقيق التكامل بينهما مما يساهم في الاستفادة القصوى من عناصر العملية التعليمية وتحقيق التطور المستمر للتعليم الفني في مصر.

## منهج البحث:

يعتمد البحث في منهجه علي الدراسة التحليلية المقارنة لمجموعة من المدارس الفنية الصناعية بأنماطها الثلاثة في مصر ، وذلك من خلال جزين رئيسيين:

## الجزء الأول :-

يشمل علي الدراسات النظرية للبحث يبدأ بعرض وتحليل تطور التعليم الفني الصناعي في مصر منذ عهد محمد علي وحتى الآن ثم دراسة وتحليل للمشاكل التي تواجه التعليم الفني وخطط الدولة لمواجهتها ، ويتناول عرض الاتجاهات الحديثة في التعليم الفني في ثلاث دول مقدمة في هذا المجال وهي (أمريكا - إنجلترا - ألمانيا).

**الجزء الثاني: -**

ويشمل الدراسة الميدانية ، ويعتمد في مواجهة علي الدراسة التحليلية المقارنة لنماذج من المدارس الثانوية الفنية الصناعية بمصر بأنماطها الثلاثة ، ويشمل التحليل: - تحليل لبرنامج التعليم الفني المقدم بالمدرسة.

**وتنقسم الرسالة إلى جزئين رئيسين:**

الجزء الأول : ويضم الدراسات النظرية للبحث وتنقسم إلى باين:

**الباب الأول: -**

يشمل عرض للتعريف الأساسية ثم عرض لمراحل تطور التعليم الفني الصناعي في مصر منذ عهد محمد علي إلى الآن ثم دراسة وتحليل نظام التعليم المصري الحالي وبرامج التعليم الفني وعناصر العملية التعليمية ثم عرض للمشاكل التي تواجه تطوير التعليم الفني بمصر وخطط وزارة التربية والتعليم للتصدي لها.

**الباب الثاني: -**

ويشمل عرض للدراسات العالمية المهمة بتطوير التعليم المهني والفني وأهم توصياتها في هذا المجال بجانب دراسة تحليلية لبرامج التعليم الفني لبعض الدول المتقدمة مثل ( الولايات المتحدة الأمريكية - ألمانيا - إنجلترا - ) وتحليل لنماذج من المدارس التي تقدم برامج للتعليم المهني أو الفني بها. الجزء الثاني : - ويضم الدراسات الميدانية وينقسم إلى أربعة أبواب.

**الباب الثالث: -**

ويشمل دراسة تحليلية للبرامج التعليمية وبرامج التصميم المعماري لعينة من المدارس الثانوية الصناعية نظام ثلاث سنوات وذلك بجانب استطلاع لراي عينة من الطلبة والمعلمين والنظار بهذه المدارس.

**الباب الرابع: -**

ويشمل دراسة تحليلية للبرامج التعليمية وبرامج التصميم المعماري لعينة من المدارس الثانوية الصناعية نظام ثلاث سنوات وذلك بجانب استطلاع لراي الطلاب والمدرسين والمديرين بها.

**الباب الخامس: -**

ويضم تحليل لنتائج الدراسة الميدانية في الفصلين السابقين ثم عرض لنتائج البحث والتوصيات الخاصة بتطوير التعليم المهني والفني بمصر ثم وضع منهج تطبيقي لوضع برنامج تصميم معماري لمدرسة ثانوية صناعية نظام ثلاث سنوات بمدينة بليس وذلك بالتكامل مع برامج التعليم الفني المفترض تقديمها خلال هذه المدرسة.

**هدف البحث:**

يهدف البحث إلى تحقيق التكامل بين برامج التعليم الفني وبرامج التصميم المعماري للمدارس الثانوية الفنية الصناعية في مصر ، وذلك كمدخل لتطوير أداء الفراغات التعليمية بالمدارس لتلبية متطلبات التطوير في برامج التعليم الفني في العالم.

## جمال بكرى ، رحمه الله تعالى المعماري الراحل

الأعلى ↑



والذي توفى إلى رحمة الله تعالى عن عمر يناهز ٧٥ عاما . إذا سألت أي طالب عمارة أو معماري أو من له أي صلة بمجال العمارة فمن المؤكد أنه يعرفه فهو ذو شهرة وسيط واسع في التصميم بالإضافة إلى آرائه الصريحة عن نفسه وعن العمارة وعن المهنة وعن البلد ككل.  
الاسم/ محمد جمال الدين محمد بكرى ، تاريخ الميلاد / ١٩ / ديسمبر ١٩٣١ م  
الاشتراك في دراسات علمية عن المبانى تخصص تخطيط المدن - هولندا ١٩٦٦ م.  
حاصل على العديد من الجوائز في المسابقات المعمارية.  
حاصل على شهادة التقدير من نقابة المهندسين.  
حاصل على شهادة التقدير من اتحاد المعمارين المصريين.  
اشترك في عدة مؤتمرات معمارية في مصر والخارج ، وحصل على العديد من الجوائز.

**خبراته:**

منذ عام ١٩٥٦ يرأس المجموعة الاستشارية " جمال بكرى " وحتى رحيله  
عام ١٩٧٥ رئيس التصميم المعماري بمكتب رئاسة الوزراء.  
عام ١٩٧٤ المستشار الفني لوزير الإسكان.  
عام ١٩٧٢ مدير إدارة التخطيط العام بلجنة تخطيط القاهرة الكبرى.  
من عام ١٩٦٨ إلى عام ١٩٧٢ رئيس قسم التخطيط العام بلجنة تخطيط القاهرة الكبرى.  
من عام ١٩٦٢ إلى ١٩٦٨ رئيس القسم المعماري للإسكان الريفي بالمؤسسة العامة للإسكان والتعمير.  
من عام ١٩٥٧ إلى عام ١٩٦٢ رئيس القسم المعماري بالمؤسسة العامة لاستصلاح الأراضي.  
عضو لجنة العمارة بالمجلس الأعلى للثقافة منذ عام ١٩٩٣ .  
عضو نقابة المهندسين المصرية منذ عام ١٩٥٦

**ومن مؤلفاته: -**

-نزهة معمارية عام ١٩٩٣.  
-عمران الألف مئذنة .. ولا مستجيب.  
-بين العصر والوجدان " حوار عمراني"  
قال عنه الأستاذ خالد عصفور ( لا أعتقد أن هناك معمارياً ممارساً في مصر يمكن أن يفجر ما هو أكثر غرابة حقا أما بالنسبة لميجويل د كرفنت مؤلف رواية دون كيشوت ، فلو كان عاش خمسمائة سنة أخرى لأدهشه أن يرى بطل قصته قد أحيأ في هيئة معماري مصري يدعى جمال بكرى.  
وقال عنه الأستاذ رمسيس يونان ( رومانتيكية عارمة ، معبرة ، تفجر الأشواق المكبوتة وتنسلخ بنزوات الخيال حتى تتعقد الصلة رأسا بين شهوات النفس ونفحات الإلهام)  
وقد أثرى المعماري الراحل جمال بكرى مجال العمارة في مصر بأعماله وفلسفته المعمارية

## معلوماتك

↑ الأعلى

## هل تعلم

### هل تعلم لماذا يتبع الرعد البرق دائما ؟

البرق هو شعلة ضخمة من الكهرباء ، الرعد هو الصوت الذي يحدث بواسطة الهواء عندما يسخن فجأة بواسطة البرق.  
كلاهما يحدثان في نفس الوقت . لكن الضوء يسافر أسرع من الصوت ، وهكذا نحن نرى البرق أولا ومن ثم نسمع الرعد.

يتسبب الرعد عندما يسخن البرق ذرات الهواء على طول طريقه . الذرات الساخنة تتمدد ، وتصطدم بالذرات الباردة وتحدث موجات صوتية.  
يسافر الضوء بسرعة فائقة أي حوالي ٣٠٠,٠٠٠ كلم في الثانية ولكن الصوت أبطأ ويسافر بحوالي ٢٠ كلم في الدقيقة . نحن الوميض تقريبا عندما يحدث ، لكننا نسمع الصوت فيما بعد.  
كلما كانت العاصفة اقرب كلما كان الوميض والرعد اقرب

### هل تعلم لماذا إبراة البوصلة تشير إلى الشمال ؟

تعمل الأرض مثل مغناطيس عملاق ، مع قطبيه قرب القطب الشمالي والقطب الجنوبي . إبراة البوصلة تكون ممغنطة ، وهكذا هي تتأرجح حتى يشير طرف واحد إلى القطب الشمالي المغناطيسي.

يعمل باطن الأرض مثل دينامو عملاق ، يولد حقله المغناطيسي الخاص . هذا الحقل المغناطيسي يكون الأقوى قرب القطبين . لكن القطبين المغناطيسيين ليس هما بالضبط نفس قطبي الأرض ، وهما ليسا بالضبط قبالة بعضهما البعض.  
وهما أيضا يتحركان تدريجيا . في الوقت الحاضر ، إبراة البوصلة تشير نحو الشمال لجزيرة بافين في كندا الشمالية.

ويستطيع الحقل المغناطيسي للأرض أن ينعكس تماما ، وهكذا فان البوصلة ستشير جنوبا . حدث هنا عدة مرات في عدة من ملايين السنين الأخيرة . التسجيل له استحجر في بعض التشكيلات الصخرية ، مثل الحمم البركانية لأرضية المحيط.

ويستطيع الحقل المغناطيسي للأرض أن ينعكس تماما ، وهكذا فان البوصلة ستشير جنوبا . حدث هنا عدة مرات في عدة من ملايين السنين الأخيرة . التسجيل له استحجر في بعض التشكيلات الصخرية ، مثل الحمم البركانية لأرضية المحيط.

## مواقع تهتمك

الأعلى ↑

**American geophysical union**

<http://www.earth.agu.org>

يقدم هذا الموقع برامج agu ، اجتماعات، منشورات، هيئات استعلامية وأخبار عن الأرض والمحيط وعلوم الفضاء، مقالات علمية، إصدارات صحفية، إدراك أهمية البحث الخاص بدراسة علم الأرض للأفراد، وسائل الإعلام، الطلاب، التربويين والمجتمع

**The Boston Architectural Center**

[www.the-bac.edu](http://www.the-bac.edu)

مركز بوسطن للفن المعماري هو أحد المدارس المتخصصة التي يقوم بمنح طلابها درجات الماجستير والدكتوراه في فن المعمار والتصميم الداخلي، هذا إلى جانب العديد من فرص التعليم المختلفة التي تقوم بتقديمها.