

المحتويات :-

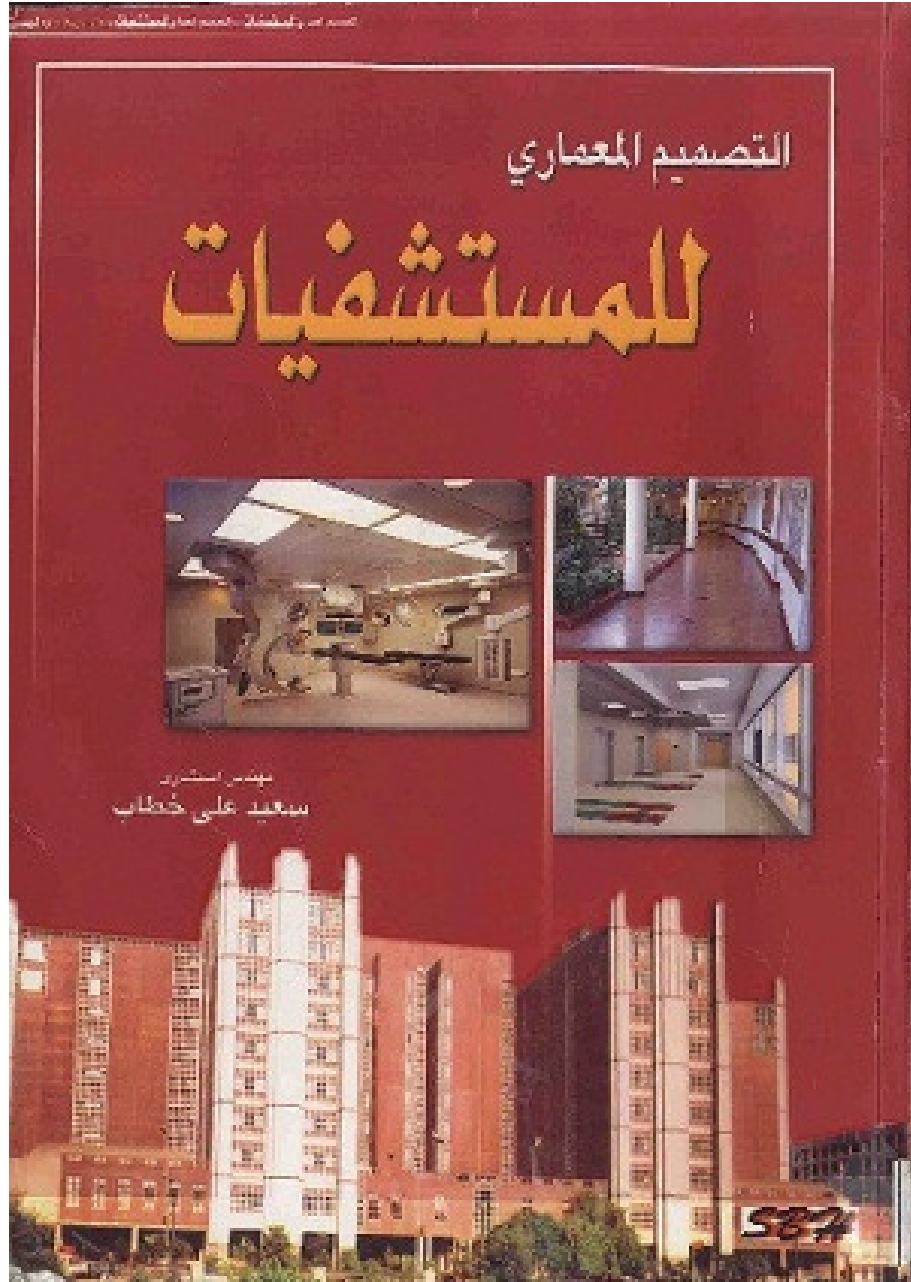
○ العدد التاسع (يناير ٢٠٠٧)

- عرض الكتاب
- بحث تحت الضوء
- شخصيات لها تاريخ
- لمعلوماتك
- مواقع تهكم

عرض الكتاب

الأعلى

التصميم المعماري للمستشفيات



يعتبر هذا الكتاب من الكتب الهامة في مجال العمارة وخاصة فيما يختص بالمستشفيات العامة ؛ حيث يتناول مؤلف الكتاب المهندس المعماري/ سعيد خطاب المعايير الواجب توافرها في مباني المستشفيات والمعاهد الصحية ومعاهد التمريض؛ من حيث التصميم والتكوين المعماري.

يتناول أكثر من مشروع لمستشفيات متعددة داخل وخارج مصر. بجانب عرضه لأساليب التكوين المعماري المختلفة و أساليب التوزيع، و عيوب كل منهما وميزاته، ويتناول أقسام المستشفيات التي يعرضها الكتاب بالوصف والتفصيل. ويعرض وحدات هذه الأقسام والغرف والتصميم الخارجي والداخلي لها. ويشتمل على أكثر من مجموعة من الرسوم التخطيطية لمباني تلك المستشفيات من الداخل والخارج وما تحويه من صالات ومعامل، ويعطي الكتاب العديد من الأمثلة العامة للمستشفيات العربية والعالمية.

وبالنسبة لما يتناوله الكتاب من مشروعات، فهناك بعض المشروعات المصرية والعربية التي يتناولها الكتاب بالعرض مثل: (مشروع إعادة وتأهيل وتحديث مستشفى الأطفال الجامعي التخصصي الياباني- القصر العيني الفرنسي- كلية طب الأسنان- مشروع مستشفى الأطفال الجامعي أبو ريش- امتداد مستشفى الأمراض الباطنة- مستشفى الهلال الأحمر بالقاهرة- مشروع مدينة الملك فهد الطبية- مستشفى عين شمس التخصصي بالقاهرة) ومشروعات أخرى.

أما من مشروعات المسابقات المعمارية العربية والعالمية؛ فقد تناول مشروعات: مستشفى الهلال الأحمر القطري بالدوحة، المعهد العالي للتمريض، المركز القومي للسموم كلية الطب القصر العيني، مستشفى إقليمى عام بالنمسا.1

بحث تحت الضوء

الأعلى ↑

تطوير أساليب التخطيط البيئي لأبنية التعليم الأساسي بالأحياء السكنية المكدسة

يتناول الباحث محمد توفيق نوفل بالدراسة مشكلة الكثافة الطلابية المتزايدة بالمدارس المتواجدة بالأحياء السكنية المكدسة، ففي إطار التكديس السكاني والعمراني لمدينة القاهرة، تتأثر الخدمات التعليمية بشكل سلبي وتتحمل أعباءً أكبر من طاقتها، تتسبب في نقص كفاءة أداء القائم منها، ومع تلك الظروف، يواجه قطاع التعليم تحديات هائلة فيما يتعلق بتوفير المبنى المدرسي الملائم للعملية التعليمية التربوية، فبالرغم من التغيرات الجذرية في الظروف الاجتماعية والاقتصادية في الحقبة الأخيرة، فإن تطوير المبنى المدرسي وحتى بداية التسعينات لم يواكب هذه المتغيرات، وتراكم العديد من المشكلات دون حل جذري لها، مما أدى إلى النقص الكمي والقصور النوعي في المباني التعليمية تربوياً ووظيفياً.

هنا يأتي دور التطوير بإعتباره الدور الهام والمؤثر وأحد الحلول الجذرية للمشكلة فتسعى هذه الدراسة إلى تحديد وقياس حجم وأبعاد المشكلة المطروحة والتركيز على العناصر المؤثرة بها، وتتخذ في ذلك أسلوب تقييم الوضع الراهن للمباني التعليمية القائمة والواقعة تحت ظروف التكديس، وذلك من خلال قياس كفاءة العوامل الحاكمة لعملية التقييم، معتمدة على المعايير التصميمية والتخطيطية كأداة لقياس كفاءة العوامل الحاكمة للتقييم، معتمدة في ذلك على المعايير التصميمية والتخطيطية كأداة لقياس كفاءة أداء المباني التعليمية القائمة وتقييم مدى صلاحيتها.

الهدف من البحث:

تناول الخدمة التي تؤديها المباني التعليمية، ومناقشة الواقع الذي يحكمها في ظل ظروف مصر الاقتصادية والعمرانية والاجتماعية- باعتبارها دولة نامية - والتي تؤثر على كفاءة أدائها الوظيفي، وإبراز جوانب القصور في الأداء، وقياس حجمها وعرضها بشكل يفتح مجالاً للمناقشة، إلى اقتراح حلول متطورة، تعمل على رفع كفاءة الأداء داخل تلك الظروف.2

شخصيات لها تاريخ

الأعلى ↑

شخصيات لها تاريخ المعماري سانتياغو كالاترافا

السيرة الذاتية:

- ١٩٥١: ولد "سانتياغو كالاترافا" في مدينة فالنسيا - أسبانيا.
- ١٩٥٩ - ١٩٦٠ : مدرسة الفنون والمهن في " بوغاسوت " - أسبانيا.
- ١٩٦٨: ينهي دراسته الثانوية (بكالوريا).
- ١٩٦٨ - ١٩٦٩: أكاديمية الفنون الجميلة في فالنسيا.
- ١٩٦٩ - ١٩٧٤: يدرس الهندسة المعمارية في المدرسة التقنية العليا للفن المعماري- فالنسيا.
- ١٩٧٥ - ١٩٧٩: يدرس التقنيات الهيكلية في معهد البولوتيكنيك الفيدرالي (ETH) في " زيوريخ " - سويسرا.
- ١٩٧٩ - ١٩٨٠: حاز على دكتوراه في العلوم والتقنيات في المعهد ذاته.
- ١٩٨١: يؤسس مكتبه الخاص في "زيوريخ".
- ١٩٨٥: يعرض منحوتاته في أحد معارض " زيوريخ ".
- ١٩٨٧: أصبح عضواً في اتحاد "المهندسون المعماريون" في سويسرا، كما نال جائزة "أوغست بيرييه" من قبل اتحاد المعماريين العالمي (UIA) في باريس ، وفي نفس العام أصبح عضواً في الأكاديمية الدولية للفن المعماري، وشارك في معرض ميلانو الدولي السابع عشر.
- ومنذ بدء مسيرته وحتى الآن نال عشرات الأوسمة والجوائز الدولية والعديد من شهادات الدكتوراه الفخرية من جامعات عدة بلدان فضلاً عن عشرات المعارض التي خصصت له في مختلف أنحاء العالم.

فكره ومدرسته:

- يجمع النقاد والمراقبون في كل أرجاء العالم بأن "كالاترافا" يمثل حالة فردية في عالم الفن المعماري. ذلك أنه منذ أكثر من عشر سنوات موضع جدل عالمي حول إنتاجه وحول فكره.
- إن ما يميز المهندس أولاً هو كونه مهندساً معمارياً ومهندساً مدنياً في آن معاً فضلاً عن كونه رساماً ونحاتاً من الطراز الأول. منذ عام ١٩٧٩ حتى يومنا هذا أنجز "كالاترافا" حوالي ٢٠٠ مشروع تم تنفيذه أكثر من ٦٠ منها.
- وتكمن قوة مشاريعه بكونها وفقت بين الفكر التمثيلي والفكر الابتكاري من ناحية، والمعرفة التقنية من ناحية ثانية، لقد ابتكر "كالاترافا" أبجدية معمارية شكلية وفضائية تجسد فنه في أبعاده الثلاثة، وفي الوقت عينه، تحمل هذه الأبجدية شحنة قوية من الرمزية. فهو يعترف بأن كل مشروع من مشاريعه هو بمثابة اختبار حيث يغدو المشروع ذاته عنصراً إشكالياً وبحثاً فنياً في آن واحد، وهذا ما يسمح له بالانكباب بفاعلية على التعقيدات المعاصرة ليس بواسطة

نمطية معمارية معينة بل من خلال مشاريع يريدها مثالية بحيث أنها "إشارات" جديدة من السهل التعرف عليها ضمن محيطها الشاسع. وبالفعل تظهر مشاريع "كالترافا" رغبته أولاً: بجعل الفن المعماري فناً معترف به من قبل المجتمع . وثانياً رغبته بمنح العمل المعماري والعمل الفني المعاصرين هوية قوية. فبالرغم من كونه مهندساً فريداً من نوعه فهو يذكرنا بكبار المهندسين المدنيين الذين شهدهم القرن العشرين من أمثال "إيغل" و "نرفي".

معلوماتك

↑ الأعلى

أشهر مكتشف لحطام سفينة غارقة

حظي روبرت بالارد (الولايات المتحدة) بشهرة دولية في عام ١٩٨٥، حينما حدد مكان حطام السفينة تايانيك، التي ظلت في قاع المحيط الأطلسي منذ غرقها بسبب اصطدامها بجبل جليدي في عام ١٩١٢. وكان بالارد مسئولاً عن العثور على المدمرة الألمانية بسمارك التي أغرقها الأسطول الملكي في عام ١٩٤٢، وعابرة المحيطات البريطانية "لوزيانا" التي نسفها طوربيد من غواصة ألمانية في عام ١٩١٥، والسفينتين "أندريا دوريا" و"بريتانكا". وفي يوليو (تموز) ١٩٩٧، حدد أكبر تجمع للسفن الرومانية في أعماق البحار على الإطلاق، وكان عددها ثمانين سفن، بعضها يرجع عمره إلى ٢٠٠٠ عام وترقد على عمق ٧٦٢م تحت الماء عند طريق قديم للتجارة عبر البحر المتوسط أمام ساحل تونس.

أطول مدة بقي فيها شخص حياً دون طعام أو ماء

عاش أندرياس ميهافيتش (١٨ سنة) - وهو من بريجنس بالنمسا- مدة ١٨ يوماً دون طعام أو ماء، وذلك بعد أن أودعته الشرطة في هوكست بالنمسا زنزانة للحجز ونسوه تماماً. وكانت الشرطة قد عثرت عليه ضمن ركاب سيارة وقع لها صدام.³

مواقع تهتمك

[الأعلى](#) ↑

موقع شبكة البناء المصرية.

دليل إلكتروني لمواقع البناء والعقارات.

www.ebnee.com

دليل المهندسين المصريين

دليل هندسي عربي متخصص.

www.egypteng.com/arabic

موقع منظمة الهندسة الجيولوجية

Association of Environmental & Engineering
Geologist.

www.aegweb.org

4