

## المحتويات :-

### ○ العدد الثامن (أكتوبر ٢٠٠٦)

- عرض الكتاب
- بحث تحت الضوء
- شخصيات لها تاريخ
- لمعلوماتك
- مواقع تهمك

## عرض الكتاب ثلاثة الابداع المعماري الجزء الثاني : الابداع الانشائي

الأعلى ↑



لقد قمنا في المره السابقة بعرض للمكون الاول من الثلاثة وهو البيئة والفراغ وهذه المرة موعدا مع المكون الثاني لهذا الثالوث وهو المتمثل في كتاب بعنوان " الابداع الانشائي " .  
بالطبع ليس الانشاء هدفا في حد ذاته انما هو وسيلة لتحقيق الابداع الانتفاعي بتشكيل الفراغات الداخلية والكتل الخارجية وهو يتكون من مواد بناء انشائية وطرق تجميع تطورات مع تطور الانسان حيث بدأت بجذوع الاشجار حتى وصلت الان للألياف الزجاجية وما صاحب ذلك من تطور في عناصر الاتصال الرأسية والافقية .  
وهذا العمل الذي بين ايدينا يقع في خمسة ابواب تمثل نظرة فوفية عميقة على الابداع الانشائي :

**الباب الاول : " منظومة المنهج الانشائي والطرز المعمارية التاريخية الناتجة "**  
وهو يتناول تاريخ مواد البناء منذ اقدم العصور ( العصور الفرعونية ) وحتى بداية العصور الحديثة مروراً بالعصور الاغريقية والرومانية والاسلامية والعصور الوسطى في اوروبا و الشرق و يصل في النهاية الى ثورة الانشاء بالحديد .

**الباب الثاني : " نظرية الكفاءة الاقتصادية من خلال الاستمرارية الانشائية "**  
وهو يتناول عدة جوانب منها معايير الابداع الانشائي ، نظرية الاستمرارية الانشائية وهي تشتمل على التكوينات بالوحدات الخطية ، التكوينات بالاسطح الانشائية الفعالة .

## الباب الثالث : " التطبيقات المعمارية لمنظومة الاستمرارية الانشائية"

وهذه التطبيقات تشمل ما يتعلق بالمنظومات المعمارية للوحدات الخطية مثل منشآت الجاذبية بالعمود والكاميرا والمنشآت الهيكلية ، كما تشمل ايضا المنظومات المعمارية بالاسطح احادية الانحناء ، الاسطح مزدوجة الانحناء ، الاغشية الانشائية .

الباب الرابع : " تطوير الشكل الانشائي لخدمة التعبير المعماري " وهو يتناول نقطتان :-  
 الاولى :- الابداع المعماري بالوحدات الانشائية ومن ذلك الاعمدة ، الكمرات والجمالونات ، الحوائط ، القباب ، الابراج المرتفعة ، الهياكل .  
 الثانية :- الانشاء المزخرف .  
 الباب الخامس : " المنظومة القيمية المعمارية للابداع الانشائي " وهو آخر ابواب هذا الكتاب ويقع فى ثمانية موضوعات أو نقاط :-

- ١- توافق الانشاء مع الفراغات المعمارية الانتفاعية المطلوبة .
- ٢- احتياجات الاضاءة والتهوية العلوية والجانبية .
- ٣- الانشاء وديناميكية الفراغ المعماري .
- ٤- توافق الانشاء مع الكتل المعمارية .
- ٥- مرونة التعديل والتغيير بالاضافة والحذف والتعديل .
- ٦- مراعاة الانشاء للمعايير الفنية .
- ٧- توافم الانشاء مع الشكل المعماري والنسيج العمرانى المحيط .
- ٨- توافق الانشاء مع البيئة الطبيعية .

ومما سبق نرى ان العمل الذى نحن بصدده عمل عرض له الآن يعد مرجعاً شاملاً للنواحي الانشائية يتضح وكذلك ما يسمى بالانتشار المعماري والابداع الانشائي يتضح من خلال كل ما سبق عرضه وتوضيحه عن فصول وابواب هذا الكتاب .



## شخصيات لها تاريخ

الأعلى

### آلفر آلتو Alvar Aalto



يعتبر واحداً من أشهر المعماريين فى فنلندا والعالم أيضا وفى بداية عمله كان متأثراً بالمناهج الكلاسيكية ولكنه نجح فى أن يتخلص منها تدريجياً حتى أصبحت له شخصية مستقلة ذات نكهة اسكندنافية نقيه خالصة حتى من تأثير عمارة لوكوربوزيه التى كانت قد بدأت تغزو أوروبا فى العشرينيات .  
ان شخصية واعمال آلفر آلتو تناقض شخصية واعمال لوكوربوزيه فهى تتميز بالهدوء والدفء والانسيابية والتواضع بعيدة كل البعد عن الإثارة والتحدى والجفاف العاطفى التى التصقت بشخصية واعمال لوكوربوزيه .  
بدأ نجمه يظهر ويتألق عام ١٩٢٩ م بعد فوزه بمسابقة تصميم مصحة الدرر فى Paimio التى تميزت بالتخطيط والتشكيل الحر لمختلف عناصرها وبساطة اشكالها الهندسية واستخدام طبقة البياض الناعم لأسطح حوائط الواجهات ، لكنه فى الأربعينيات تحول نحو استخدام مواد البناء الطبيعية مثل الطوب والأخشاب وأظهرها فى عدة صور جميلة كما يبدو ذلك فى تصميم الفيلا التى شيدها لنفسه وأبضا فى مبنى بلدية Saynatsalo التى راعى فى تصميمها الاستفادة من ناتج الحفر فى عمل ساحة وحديقة داخلية أعلى من مستوى الشارع بمقدار دور وجعل عناصر المشروع تلتف حولها فى ترحيب وألفة زادها استخدامه .  
مادة الطوب الأحمر الذى تركه ظاهراً على طبيعته فى الحوائط داخل المبنى وخارجه .  
لقد تنوعت اعمال آلفر آلتو وعالج العديد من الموضوعات التى شملت المستشفيات والمباني الجامعية وقاعات الإجتماع والموسيقى والمكتبات والمتاحف والمسكن وكانت له فى كل مشروع أفكاراً حرة رائدة متميزة بالصفاء والنقاوة والبعد عن الافتعال أو الاضافات الزخرفية .

#### ومن أشهر اعماله :-

المركز الثقافى فى مدينة هيلسينكي ١٩٥٨ م .

مكتبة البلدية ١٩٦٥ م Rovaniemi .

قاعة فينلاندينا للمؤتمرات والموسيقى فى هيلسينكي ١٩٧١ م Finlandia Hall .

المركز الثقافى ١٩٦٠ م

Walfsburg Cultural Center Germany

متحف الفنون بالدانيمارك ١٩٧١ م .

مسكن الطلبة فى جامعة مساشوسيتس بأمریکا Baker House

## لمعلوماتك

### الأعلى

هل تعلم أن اليدين تشملمان على سبع وعشرين عظمة و تسعة عشرة مجموعة من العضلات لكل منها .

وهل تعلم أن في جسم الإنسان أكثر من مليوني غدة عرقية تفرز كمية من العرق تتراوح ما بين نصف لتر إلى لتر ونصف كل ٢٤ ساعة بلا توقف صيفاً و شتاءً مع المجهود و الحركة ومع ارتفاع درجة الحرارة .

وهل تعلم أن الأظافر إذا أزيلت جراحياً أو فقدت لأي سبب فإنها تأخذ مائة يوم لكي تعود كما كانت مرة أخرى .

وهل تعلم أن أكبر عدد حروف في لغة هي حروف اللغة الكمبودية التي يبلغ عدد حروفها ٧٢ حرف .

وهل تعلم أن الدموع التي تتسبب من تقشير البصل تغسل في طريقها قبل خروجها من العين جميع المواد غير الضرورية و الزائدة في الجسم أما الدموع الطبيعية التي تتسبب عن الحزن فتقوم بتخليص الجسم من المواد الكيميائية الضارة التي تفرز نتيجة الحزن و القلق و الاضطرابات.

## مواقع تهمك

↑  
الأعلى

**Biography.com**  
[www.biography.com](http://www.biography.com)

يوجد بهذا الموقع قاعدة بيانات تحتوى على معلومات بخصوص السيرة الذاتية لحوالى عشرين ألف شخص من المشاهير وبعض الشخصيات التاريخية بالإضافة الى برنامج ارشادى والعباب مسلية وبعض حلقات النقاش والندوات .

**National Amusement Park Historical Association**  
[www.napha.org](http://www.napha.org)

ان مؤسسة napha تعتبر المنظمة التعليمية الوحيدة المسئولة عن كل سمات المتنزهات الترفيهية .  
**Pet Bird Magazine**  
[www.birdsnways.com](http://www.birdsnways.com)

تتناول تلك المجلة التى يتم عرضها على الانترنت الموضوعات المتعلقة بأنواع الطيور الغربية والبيغاوات التى يمكن اقتناؤها فى المنزل وكيفية تربية الطيور والاعتناء بها .