

المحتويات :-

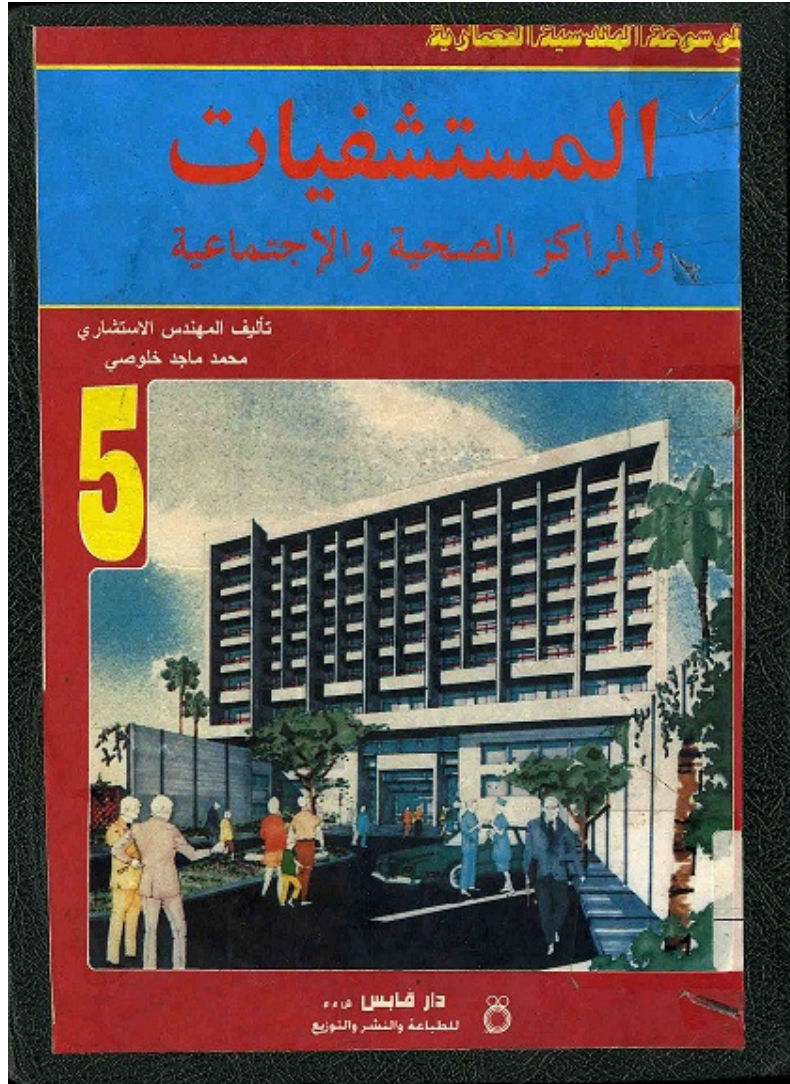
○ العدد الخامس عشر (يوليو ٢٠٠٨)

- عرض الكتاب
- بحث تحت الضوء
- شخصيات لها تاريخ
- لمعلوماتك
- مواقع تهمةك

عرض الكتاب

الأعلى

المستشفيات والمراكز الصحية والاجتماعية



في هذا العدد من النشرة الفصلية للمعلومات نتناول بالعرض الكتاب الخامس من سلسلة الموسوعة الهندسية المعمارية والخاص بـ "المستشفيات والمراكز الصحية والاجتماعية" للمهندس الاستشاري محمد ماجد خلوصي والتي تعد من أهم المراجع الهندسية في العالم العربي.

- يتناول الكتاب الاعتبارات العامة في تصميم المستشفيات من حيث الأهداف الأساسية في تصميم المستشفيات، والبعد الإنساني في تصميم المستشفيات، كذلك تناول بالشرح مراحل التصميم وأحجام المستشفيات وأنواعها.
 - كما يتناول الكتاب أيضاً التكوين المعماري للمستشفى من وحدات التمريض وغرف النوم وأقسام الجراحة وأقسام الأشعة، ومعامل التحليل ووحدات العلاج الطبيعي والتأهيل الصحي والعيادات الخارجية وقسم الإسعاف والطوارئ والصيدلية والخدمات المساعدة للمستشفى والعيادات الطبية الخاصة وعيادات الأسنان وذلك مع عرض لمشروعات في مصر ولبنان وفرنسا وكوريا الجنوبية وموريتانيا وأمريكا
 - يتناول الكتاب أيضاً عدة مشروعات لعدد من دور المسنين في المملكة السعودية وكندا وفرنسا.
- إلى هنا قد انتهينا من تقديم العرض التقديمي لكتاب "المستشفيات والمراكز الصحية والإجتماعية" ؛ خامس أعداد الموسوعة الهندسية المعمارية، وسوف يتوالى تقديم العروض لباقي أعداد السلسلة في الأعداد القادمة من النشرة إن شاء الله.

بحث تحت الضوء

الأعلى

البحث عن الذات في العمارة المصرية الحديثة

لقد تعرضت العمارة في مصر إلى مختلف المؤثرات الخارجية، سواء أكانت مؤثرات مباشرة عن طريق أعمال المعماريين الأجانب خاصة منذ بداية عهد محمد علي حتى الآن ، أو مؤثرات غير مباشرة عن طريق الفكر المعماري المنشور في الكتب والمجلات الأجنبية أو الوارد من البعثات الدراسية، الأمر الذي أفقد المعماري المصري هويته كما أفقد إنتاجه المعماري شخصيته. وفقدت العمارة المصرية شخصيتها، ولم يعد للوعي المعماري العام لدى المجتمع أي أثر في توجيه العمارة المصرية.

لقد كان المعماري الأجنبي الذي يوليه الوالي في العصور الإسلامية المتتالية مسئولية إنشاء المساجد أو القصور ينصهر في البيئة المحلية ويتفاعل مع ما تنتجه العمالة المحلية من أعمال فنية، فكانت العمارة المصرية على مر العصور وإن كانت أجنبية الفكر إلا أنها كانت مصرية التنفيذ محلية الملامح في معظم الأحيان حتى جاء عصر محمد علي فكانت العمارة أجنبية الفكر والتنفيذ واللامح.

وفي الحقبة الأخيرة من الزمن لم تظهر في مصر الاتجاهات المعمارية المؤثرة إلا من خلال العملية التعليمية وعلى المستوى الأكاديمي فقط. فعندما يتخرج المعماري يجد نفسه تحت مؤثرات مختلفة منها ما هو متوازن في التصميم والتنفيذ ومنها ما هو مفروض عليه بتوجيهات فردية، أو يجد نفسه تحت محددات اقتصادية أو ثقافية تفرضها البيئة الاجتماعية والطبيعة المحيطة به.

ولم تكن ظاهرة البحث عن الذات قاصرة على العمارة المصرية المعاصرة بل شملت هذه الظاهرة كل نواحي الفنون والآداب المصرية المعاصرة، وعلى الساحة الفكرية يثار موضوع التراث والحضارة كما تناقش مسألة الأصالة والمعاصرة، وعلى الساحة الفكرية يثار موضوع التراث والحضارة كما تناقش مسألة الأصالة والمعاصرة، وهنا يدخل الفكر المعماري هو الآخر إلى ساحة الفكر المصري المعاصر.

ومع هذه الصحوه الفكرية ظهرت صحوه معمارية قام بها صفوة من قادة العلم والعمارة في مصر ، اجتمعوا ليتدارسوا ما أصاب العمارة المصرية من تخلف بعد أن فقد المعماري هويته وشخصيته أمام الزحف الحضاري الغربي على كل مقومات الحياة الاقتصادية والاجتماعية في مصر. ومن هنا يمكن التبصر بمستقبلية العمارة المصرية ١.

^١ - مجلة عالم البناء- ع ١١٠ مايو ١٩٩٠. - المونل: النشرة العلمية لمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية.

شخصيات لها تاريخ

الأعلى ↑

بيير لويجي نرفي

- إن الميزة الأساسية للمهندس المعماري والمدني بيير لويجي نرفي (١٨١٩/ ١٩١٨) هي اكتشافه لتقنيات وسبل عمل جديدة في مجال الأسمنت المسلح.
 - إن إنجازاته على سبيل المثال الإنشاءات الرياضية للألعاب الأولمبية عام ١٩٦٠ في روما - تميزت في جرة أنظمتها البنيوية المعتمدة ، وبساطتها الوظيفية ، وقدراتها الجمالية العالية. كما أن استحدثاته لمناهج جديدة في البناء ، والملائمة لتطورات عصره ، منحته شهرة عالمية وامتيازات شرفية عدة. وقد جعل من تلاميذه خلال الـ١٨ عاماً كأستاذ في كلية الهندسة المعمارية في روما، وريثة تجاربه ومعرفته الجديدة لتقنيات الإعمار وخصائص المواد المستخدمة للبناء.
 - ١٨٩١ ولد المعماري بيير نرفي في سوندوريو بإيطاليا، وكانت عائلته من غوري، وكان والده يعمل موظف إداري في البريد وبسبب طبيعة عمل والده ، فقد تنقل نرفي بين عدة مدن إيطالية، حتى استقر في بولونيا حيث تابع دراسته بمدرسة الهندسة المدنية.
 - ١٩٣١ بعد حصوله على شهادة الهندسة المدنية عمل خلال عشر سنوات في المكتب التقني لشركة تصنع الأسمنت في مدينة بولونيا ، حيث اختزن معرفة عميقة عن البناء على أنواعه تقريباً. ثم توقف العمل بين عامي ١٩١٥- ١٩١٨ بسبب الحب حيث جند كضابط في لواء الهندسة.
 - ١٩٣٠/١٩٣٢ أسس مكتب دراسات خاص به ، تحت عنوان "شركة المهندسين نرفي ونيوزي" في مدينة روما.
 - ١٩٢٤ عقد زواجه مع إيرين كالوزي. فأنجب أبعة أولاد: أنطونيو ، ماريو ، كارلو وفيتوريو. ثلاثة منهم أصبحوا، لاحقاً مهندسين وشاركوه في جميع أعماله ابتداء من عام ١٩٥٠.
 - ١٩٢٦/١٩٢٧ يصمم ويبنى أولى عمارته وهي السينما - المسرح أوغيسطو في نابولي ، وتميز هذا المبنى بنوعية بنيته.
 - ١٩٣٠/١٩٣٢ إن ملعب فلورنسا البلدي هو أول أعماله التي حازت على شهرة عالمية. تميزت هذه العمارة بكلفتها المتواضعة (١٨٠٠ لير لكل مقعد) ولاستخدامه الكلي للأسمنت الظاهر للعيان.
- "كانت الصعوبة الأساسية تنفيذ السلالم الخارجية حيث أدركت للمرة الأولى أهمية التطور الممكن إنجازه من خلال استخدام الأسمنت المسلح والقوالب على أنواعها واستحالة تنفيذ أشكالاً منحنية أو لولبية في الوقت عينه"

لمعلوماتك

الأعلى ↑

هل تعلم أن:

الأحماض النووية Nucleic Acids :

هى أحماض موجودة بداخل نواة الخلية، واحمض النووي هو حامل الشفرة الوراثية. ويتكون الحمض النووي من وحدات تسمى النيوكليوتيدات تتكون كل منها من أربعة مركبات هى سكر خماسي، وحمض الفوسفوريك، وواحدة من أربع وحدات من قواعد خماسية الكربون، منها اثنتان من البيورينات ، واثنتان من البيريميديئات . والأحماض النووية نوعان حمض الديوكسي ريبوز النووي ويرمز له بالأحرف DNA أو الدنا : وحمض الريبوز النووي ويرمز له بالأحرف RNA أو الرنا.

وهل تعلم أن:

ثقب الأوزون : أظهرت أرصاد طبقة الاستراتوسفير، فوق القطب الجنوبي، نقصاً كبيراً في الأوزون في نهاية فصل الشتاء (سبتمبر - أكتوبر) . وقد اكتشف هذا النقص الذي أشير إليه بأنه فجوة أو ثقب في الأوزون عام ١٩٨٤ م وقد بينت الدراسات الحديثة أن متوسط النقص في العمود الكلي للأوزون يتراوح بين ٣٠-٤٠ في المائة على ارتفاع بين ١٥ و ٣٠ كيلومترا فوق القطب الجنوبي. وبالرغم من وجود نظريات مختلفة لتفسير تكوين ثقب الأوزون، تشير الأدلة العلمية إلى أن المركبات الكيميائية المحتوية على الكلور أو البروم مثل الكلوروفورم ورابع كلوريد الكربون، وبخاصة مركبات الكلوروفلورو كربون التي يستخدمها الإنسان هى المسئولة أساساً عن ذلك. ويمتد عمر هذه المركبات في الهواء إلى نحو ٧٥-١١٠ عام وهى مدة تسمح لها بالانتشار والوصول إلى طبقة الأوزون في الاستراتوسفير، وهناك تفكك هذه المركبات ويتحد بعض ما بها من ذرات الهالوجين مع جزيئات الأوزون، وبذلك تسبب اضمحلال هذه الطبقة وتآكلها٢.

مواقع تهمك

[الأعلى](#)

www.saso.org.sa

الهيئة العربية السعودية لمواصفات والمقاييس

Saudi Arabian Standards Organization

• يقدم الموقع معلومات عن الهيئة وموظفيها، وإعلانات عن المناقصات المطروحة، ومشاريع المواصفات والخدمات التي تقدمها الحكومة الإلكترونية، وإعلانات عن الوظائف الشاغرة بها، كما يضم أخبار عن الندوات والمؤتمرات ومطبوعات الهيئة.

www.asme.org

• الجمعية الامريكية المهندسين الميكانيكيين

The American Society Of Mechanical Engineers

• هي جمعية مهنية للمهندسين الميكانيكيين تشجع الفنون والعلوم وممارسة الهندسة الميكانيكية، ومتعددة التخصصات والعلوم في جميع أنحاء العالم.