

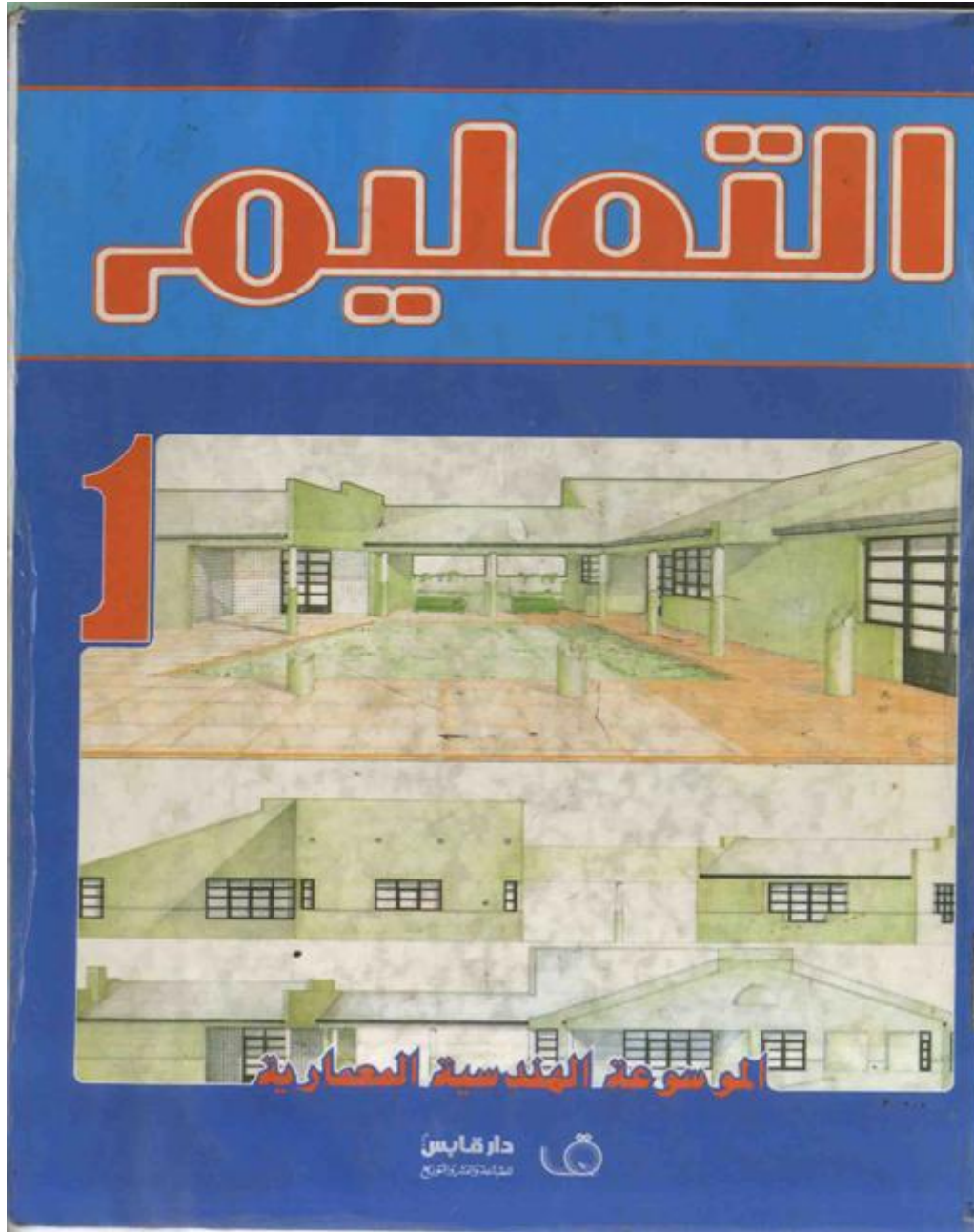
المحتويات :-

○ العدد الحادى عشر (يوليو ٢٠٠٧)

- عرض الكتاب
- بحث تحت الضوء
- شخصيات لها تاريخ
- لمعلوماتك
- مواقع تهملك

عرض لكتاب التعليم من سلسلة الموسوعة الهندسية المعمارية

الأعلى ↑



في هذا العدد من باب عرض لكتاب في النشرة الدورية للمعلومات والذي نقدم فيه عرض لكتاب جديد كل نشرة. سوف نقوم بعرض الكتاب الأول في سلسلة الموسوعة الهندسية المعمارية بعنوان التعليم وسوف يتوالى تقديم باقي كتب السلسلة في الأعداد القادمة من النشرة؛ وذلك لما تمثله كتب هذه السلسلة من أهمية للمستفيدين داخل المكتبة.

ويتناول هذا الكتاب النواحي المتعددة لمنشآت التعليم، والتي تتعلق بالمسائل النظرية والعملية أثناء عملية التصميم المعماري لها، مبتدئاً برياض الأطفال وحدائقهم، نفسياً واجتماعياً وبيئياً ومعمارياً، مروراً بالمدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية ومتمماتها المتعددة "صالات موسيقى وتدريب - ورش تدريب مهني - مطاعم وملحقاتها- خدمات متعددة...إلخ". وانتهاءً بالمدارس والجامعات ومراكز الاختصاص العالي مع روافدها في الحياة العملية. "مكتبات - مراكز واتحادات الطلبة - مراكز إدارية - مختبرات متعددة الاختصاص - مسارح وقاعات محاضرات متخصصة - الحاسب الإلكتروني - مراكز الاتصالات - مركز التعليم الاقليمي - مركز المصادر.

ويقدم الكتاب رسومات ونماذج تفصيلية لكل من مدارس الحضانة والمدارس الابتدائية والثانوية وما تتضمنه هذه المدارس من مساحات للعب والقراءة ومساحات التخزين ونقط المراقبة وغرف لعب الأطفال، كما يضم الكتاب شرحاً موضحاً بالرسوم الهندسية للمنشآت التعليمية ومواصفاتها والتمويل وأنواعه والبيئة التعليمية وقاعات التعليم السمع بصري والمكتبات ومختبرات اللغات والمسارح واختيار الموقع وتخطيطه ومواقف السيارات وكيفية تأمين الباصات وتجهيزات أماكن التسلية والتجهيزات الترفيهية وأنواع المدارس وأماكن تجمع الطلاب والمختبرات وأماكن الطعام وأحواض السباحة والمدرجات.

كما تم تناول الخدمات التوجيهية وتجهيزات المدارس والجامعات وتجهيزات الملاعب والتربية البدنية والمهاجع وتجهيزات الطلبة المعاقون، وتطرق الكتل لتناول المكتبات واتحادات الطلبة ومراكز الحاسبات الالكترونية ومراكز الاتصالات وتجهيزات مصادر المكتبة.

إلى هنا قد انتهينا من تقديم العرض التقديمي لكتاب التعليم؛ أول أعداد الموسوعة الهندسية المعمارية، وسوف يتوالى تقديم العروض لباقي أعداد السلسلة في الأعداد القادمة من النشرة إن شاء الله.

بحث تحت الضوء

الأعلى

الظروف البيئية التي شكلت عمارة الجزيرة العربية

يتناول البحث الظروف البيئية التي شهدتها منطقة شبه الجزيرة العربية، وكيفية تأثير هذه الظروف على عمارة الجزيرة العربية.

حيث بدأت العمارة الأولى في الجزيرة العربية تتفاعل مع البيئة الجغرافية سواء بالبناء نحتاً في الجبال أو باستعمال أحجارها في البناء في السهول والوديان كما تأثرت الجزيرة بعد ذلك بثلاث حضارات من حولها: إمبراطورية الفرس في الشرق، إمبراطورية الروم في الشمال ثم الأحباش في الجنوب والغرب حيث امتد التأثير بعمارة إفريقيبا في سهول اليمن وعسير حتى الوقت الحاضر.

ولم تشهد فترة ظهور الإسلام صروحاً معمارية، فكان البناء معبراً عن بساطة وتواضع المسلم. ومع الأحداث التي واكبت الدولة الأموية في دمشق أصبحت شبه الجزيرة بأكملها تدور في فلك الحكم الأموي، ثم خضعت للحكم العباسي، ثم ارتبطت بالحكم الأيوبي ثم الحكم العثماني وفي نهاية القرن التاسع عشر وأوائل العشرين وقعت المناطق الساحلية في الجزيرة العربية تحت السيطرة البريطانية سواء في عدن في الجنوب أو منطقة الخليج. وقد اقتصر التأثير المعماري خلال هذه الفترة منذ العصر الأموي حتى قامت المملكة العربية السعودية على تطوير أجزاء من الحرم المكي والحرم النبوي وبعض آثار الأنماط المعمارية التركية في المينائي السكنية كاستعمال مادة الخشب في الجسور والأسقف والدعامات. وشهدت منطقة الحجاز العديد من الملامح المعمارية المتناثرة التي انتقلت إليها مع الصناع المهرة الذين استوطنوا البلاد مع رحلات الحج.

وفي بداية القرن العشرين قامت الدولة السعودية تحت حكم الملك عبد العزيز آل سعود. واستقلت عنها دويلات الخليج العربي في قطر والبحرين والكويت والإمارات واليمن وعمان وإن ارتبطت بها حضارياً واقتصادياً واجتماعياً وبدأت كل دولة في بناء المشروعات العمرانية الخاصة بها في المدن والقرى.

بدأت عمارة الجزيرة العربية في الماضي معتمدة على مواد أولية كالطين والرمل والخشب وكانت المينائي لا تزيد عن دورين فيما عدا مدن الحجاز حيث يتوفر الحجر في البناء، وانعكست مادة البناء على نظام البناء والفتحات واتجهت عمارة المساكن والقصور إلى الداخل في كتل عمرانية متماسكة. وكانت المدن تحاط بأسوار من الطين كوسيلة دفاعية وبالسور بوابات رئيسية واختلفت التعبيرات المعمارية من منطقة لأخرى تبعاً للظروف المناخية. فنجد عمارة عسير حيث غزارة الأمطار تتميز بالبلاطات الحجرية التي تبرز منها مداميك متقاربة حفاظاً على مادة الطين من الأمطار وتلاشى هذه الظاهرة في عمارة نجد حيث لا يوجد إلا بروزات مثلثة مع كل دور للمساعدة على إبعاد مياه الأمطار الأقل قدراً. ونمط العمارة الصحراوية في نجد هو انعكاس طبيعي لاحتياجات السكان ومواد البناء.

ومع ظهور البترول بدأت الجزيرة العربية تدخل مرحلة الانفتاح على الغرب واهتزت القيم المعمارية اهتزازاً عنيفاً إلا أن القيم الإسلامية للإنسان لم تهتز. ومن هنا ظهرت عمارة منعدمة الشخصية لا هي أوربية القالب ولا هي عربية التعبير وهذه صورة عامة انعكست على أوجه الثقافة في المنطقة. ١

شخصيات لها تاريخ

الأعلى

المعماري الأدوروسي

مولده ونشأته:

١٩٣١ ولد أدوروسي في ميلانو في ٣ مايو وحوالي سنة ١٩٤٠ وبسبب الحرب أرسل للعيش في منزل على بحيرة كومو. وتعلم عند الآباء سوماسكا وبعدها في كلية المطرانية البسا ندرو فولتا دي ليكو. ١٩٤٩ تسجل في مدرسة البوليتكنيك في ميلانو. ١٩٥٥ منتدب الى مجلس (U.I.S) "الاتحاد العالمي للطلاب" في روما - ثم سافر الى براغ وبعدها الى الاتحاد السوفيتي ولفترة للتعليم وللتبادل الثقافي وبدأ الاشتراك في مجلة "Casabella-Continuilla" ذلك بناء على طلب من ايرنستو إن روجيرز وبعد أن عمل في المجلة أصبح رئيسا للتحرير حتى تاريخ ١٩٦٤ وتلك كانت سنة اقبال هذه المجلة. ١٩٥٦- ابتدأ بالعمل عند إغناتسيو غارديلا وبعدها عند ماركو زانوسو وشارك مع راكوزانوسي في معرض رواد الطيران ومعارض أخرى. ١٩٥٩- حصل على دبلوم من مدرسة يوليتكنك ميلانو. واشترك فيه مجلة سوينا وعضو اسرة تحرير "Contemporanco" المعاصرة ١٩٦١- استدعى من قبل (R.D.A) التابعة ل هـ شميت ثم مع مديرا في برلين. ١٩٦٣- مساعدا للودفيكو في مدرسة المدينة لاريتزو ومساعدا لكارلو ايمونيوني في معهد الهندسة المعمارية في فينيسيا. ١٩٦٥- أستاذ محاضر في مدرسة البوليتكنيك ميلانو وبدأ بالسفار وعمل تقارير ثقافية مع أسبانيا. وسافر بشكل خاص مع سيلفاتور تراغو ومجموعة كتلان. ١٩٦٦- نشر كتاب "هندسة المدينة" ١٩٧٠- نجح في مسابقة وفاز بمقعد أستاذ في المباني التاريخية في باليرمو وأصبح ضيفاً على مدرسة البوليتكنيك في ميلانو. ١٩٧١- أوقف عن التعليم في إيطاليا بسبب النشاطات السياسية الثقافية في الجامعة وذلك بمعية أعضاء مجلس كلية الهندسة المعمارية في ميلانو. وفي نفس السنة أنهى المشروع الخاص بمسابقة المقبرة في مودينا وبها بدأ اشتراكه مع براغيري. وبعد الخبرة في مدرسة البوليتكنيك سافر إلى اليونان ثم إلى تركيا بمصاحبة جيانى براغيري. ١٩٧٢- استدعى كأستاذ لمشروع في مدرسة البوليتكنيك الاتحادي في زيورخ وحاضر في زيورخ لمدة ٣ سنوات. ١٩٧٣- مديراً للقسم العالمي للهندسة المعمارية في ترينال - ميلانو - أدار فلما "الحلية - والجريمة". ١٩٧٥- أعيد إلى مجال التعليم الايطالي لاعطاء محاضرات عن "التكوين" التركيب الهندسي في جامعة فينيسيا . ١٩٧٦- مديراً للمدرسة الأكليركية العالمية في سان جاك في كومبوستيل وبدأ بالتدريس في الولايات المتحدة بدعوة من جامعة كورنيل في إتيكا ومن بعد ذلك إلى اتحاد كوبر في نيويورك ومنذ ذلك الوقت وهو يغطي بانتظام محاضرات في الجامعات الأمريكية الرئيسية. ١٩٧٨- في أكليركية بيونس آيريس للتعليم ثم سافر إلى البرازيل وبدأ بالتعاون مع معهد الهندسة المعمارية والدراسات المدنية في نيويورك أقيمت معارض عن هندسته المعمارية والدراسات المدنية في نيويورك أقيمت معارض عن هندسته المعمارية في أماكن مختلفة من الولايات المتحدة. ١٩٧٩- عضواً أكاديمياً في سان لوكا. ١٩٨٠- مدعواً إلى هونج كونج وفي الصين دعى كأستاذ لمشروع في جامعة يالي.

ومن أعماله:

١٩٦٠- مشروع تأهيل المنطقة في شارع فاريني-ميلانو (مع جي بوليزيلو واف تيتتوري) - مشروع لفيليا في رونكي - مرسيليا (مع ال فيراري). ١٩٦١- مسابقة عالمية حول ناطحة سحاب بيجو في بيونس ايريس بالتعاون مع ماجيستريتي وجي بوليزيلو. ١٩٦٢- مسابقة عن النصب التذكري للمقاومة في كونيو (مع ال ميديا وجي بوليزيلو) - مسابقة حول نافورة تذكارية في مركز الاعمال في ميلانو (مع ال ميديا) - مشروع من أجل نادي المنطقة في فاغانيا بالتعاون مع (جي بوليزيلو) - مسابقة عن تجمع مونزا حول مشروع بناء مدرسة خاصة في مساحة فارغة في حديقة فيلا ريبالي دي مونزا (مع غافارزني وجي غراسي) تجهيز لمتحف التاريخ المعاصر - ميلانو (مع ام باقا وال ميديا وريفولتا) - مسابقة حول مركز الأعمال في تورينو (مع جي بوليزيلو وال ميديا). ١٩٦٤- جسر جديد وتنظيم لمسابقة عن القرن الثالث عشر في ترينالي ميلانو (مع ال ميديا)-مشروع للتجهيز الرياضي والتسلية عن التسينو في التجمع البياتغراسو - مسابقة بناء على دعوة لاعادة بناء مسرح باغانين وإعادة بناء ساحة البيلوتا - بارمي. ١٩٦٥- مسابقة (ISES) عن حي سكني في نابولي مع (جي. غراسي) - وساحة البلدية ونافورة تذكارية في سيغراني - مخطط مدني عام لتجمع بروني. ١٩٦٦- مخطط مدني مناطق لمدينة فينيسيا تحت إدارة جي- سامونا - مخطط مدني عن تجمع سيرتوزا في بافيا ومسابقة حول تجمع سكني في ناحية سان روكو- مونزا مع(جي غراسي).

- ١٩٦٧- مسابقة حول قصر شعبي في سكالديشي مع (ام فورتييس وام. سكولارتي).
- ١٩٦٨-١٩٦٩- مشروع مدرسة في تريستي في ناحية سان سبا(مع ار- أغورستو وحي غراسي واف تنتوري).
- ١٩٦٩-١٩٧٠- ترميم وتوسيع لمدرسة الأصدقاء بروفي.
- ١٩٦٩-١٩٧٣- وحدة سكنية في الحي غالا راتيزج ميلانو.
- ١٩٧١- مسابقة عن مقبرة في مودينا- الجائزة الأولى مع (حي براغيري) مخطط مدني عامل تجمع ايباتيرغيشو مع ايلزاني).
- ١٩٧٢- مسابقة عن بلدية مودجيو مع (حي براغيري).
- ١٩٧٢-١٩٧٦- مدرسة فانيانو اولونا.
- ١٩٧٣- مسابقة من الدرجة الثانية حول مقبرة مودينا مع (حي براغيري). بيوت مستقلة في بروني مع (حي براغيري) - تجهيز القسم الهندسي العالمي من القرن الخامس عشر ترينالي في ميلانو في ساحة الفن مع (حي براغيري واف راغي) مشروع فيلا في بورغو تيتشينو. مع (حي براغيري) ومخطط مدني عام لتجمع فانيانو - اولونا.
- ١٩٧٤- بناء جسر وترميم قصر بلنزونا مع (حي براغيري وبي. ريكليين واف راينهارت). بيوت مستقلة في روبياتي مع (حي براغيري). مسابقة عن مبنى الخدمات المحلية. في تريستي مع (حي براغيري وام بوسهارد). مسابقة عن بيوت الطلاب في تريستي مع (حي براغيري وام. بوسهارد و أ. كانتفورا).
- ١٩٧٥- مشروع توسيع مبنى الكورال في أشيليا مع (حي براغيري وأ. كانتافورا) - أ. كانتا فورا تشارلز ودا نوبريغو.
- ١٩٧٦- مسابقة بناء على دعوة حول بيت الطلاب شياتي مع (حي - براغيري وأ. كانت فورا) - مشروع مقبرة مودينا (مع حي براغيري). بيت في براكيو مع (حي براغيري). - مشروع لبيوت في برلين بطول قنال فيريندونغ.
- ١٩٧٧- مسابقة عن مركز الاعمال في فلورنسا مع (سي ايمونينو وحي براغيري). بيوت موزو مع (أ. بيتزيغوني). مشروع (لروما أنتيروتا) مع (ام بوسهارد وحي براغيري وأ. كانتا فورا وبي كاتزبيرغر).
- ١٩٧٨- المسرح العلمي (مع حي براغيري وارد فرين).
- ١٩٧٩- بيوت في زاند وبيو مع(أ. بيتزيغوني). - مدرسة ثانوية في بروني - بيوت في غويتو مع (حي براغوي) و (C.O.P.R.A.T) بيوت باغوناغا مع (حي براغيري) و (C.O.P.R.A.T) مسرح العالم (الدنيا) في فينيسيا - مسابقة حول مكتبة لانجيس في كارلسبرغ مع (حي براغيري وهيرول وسي شتد).
- مشروع برج لحساب البنك المركزي المدني الجديد في بزارو.
- ١٩٨٠- مشروع لكاناريجيو الغربية. (مع حي براغيري) - مدخل لمعرض الهندسة المعمارية في ورشة بناء السفن بيانال في فينيسيا. - مشروع كنيسة جنازية مع (سي شتد).
- ١٩٨١- مشروع مسابقة بناء على دعوة الجائزة الأولى مع (حي براغيري، س يشند وحي جونسون).
- مسابقة في برن مع (حي براغيري وسي شتيد).
- مشروع لبيت سكني في برلين مع حديقة مع (حي براغيري وسي شتيد) ومشروع فيلا في الريف الروماني مع (سي شتيد).1

لمعلوماتك

الأعلى

هل تعلم أن:

الدكتور ستالين الذي هيمن على الاتحاد السوفيتي بين عامي ١٩٢٤ - ١٩٥٣، كان مصاباً بجنون الاضطهاد إلى الحد الذي جعله يستخدم العديد من البدلاء من أجل خفض احتمال اغتياله. ويقال أن هؤلاء البدلاء الذين أجريت لهم جراحات تجميلية من أجل جعلهم يشبهونه - هم الذين كانوا يحضرون أغلب الجنازات الرسمية، حتى حرسه الخاص غالباً ما كانوا لا يستطيعون التمييز بينه وبينهم.

وهل تعلم أن:

أخف الأمخاخ وزناً لمخ طبيعي غير ضامر هو ٦٨٠ جم، وصاحبه هو دانيال ليون الذي لم يزد طوله كثيراً عن ١,٥٥ كجم فيما كان وزنه ٦٦ كجم، ومات عن عمر يناهز ٤٦ عاماً في نيويورك بالولايات المتحدة سنة ١٩٠٧.

وهل تعلم أن:

أكثر عدد للأعمال الفنية المسروقة من لوحات بيكاسو يفوق ما سرق من لوحات أي فنان آخر، فهناك حوالي ٣٥٠ قطعة مفقودة من أعماله حول العالم. وهناك أيضاً حوالي ٢٧٠ قطعة لميرو و٢٥٠ قطعة لشاجال.

مواقع تهمك

الأعلى↑

[http://www.egypteng.com/Arabic/.](http://www.egypteng.com/Arabic/)

يعء هذا الموقع هو أول ءليل هندسي في مصر وهو ءليل رائع يضم العءيء من المعلومات الهندسية التي يهتم بها كل من الباحثين والمخصصين والءارسين في مجال الهندسة؛ فالموقع ينقسم لعدة أقسام هامة منها قسم للمناقصات والعطاءات وقسم لمشاهير الهندسيين وآخر لشخصية العءء وآخر لمفكرة العءء والجمعيات الهندسية والأخبار والمسابقات الهندسية وبعض المعارض وبعض المجلات.
يعء الموقع من أهم المواقع للمشتغلين بمجال الهندسة والمهتمين به.

<http://www.m3mary.com/>

موقع الفن المعماري هو موقع معماري متخصص في هندسة فنون العمارة الءءئة والقءيمة نشرح فيه ونعرض معالم و نماءج و عجائب معمارية و تاريخية و إسلامية وكافة تفاصيل و فنون العمارة ، بحيث يتيح الموقع الوصول إلى موسوعة عمارة إلكترونية تبحث عن كل ءءء ومفءء تعليمياً وثقافياً كأكب موسوعة معمارية على شبكة الإنترنت عربياً وعالمياً... ١