

## المحتويات :-

### ○ العدد العاشر (إبريل ٢٠٠٧)

- عرض الكتاب
- بحث تحت الضوء
- شخصيات لها تاريخ
- لمعلوماتك
- مواقع تهمك

## عرض لكتاب الفيلات والقصور

الأعلى

### دراسة تحليلية للفراغات المعمارية وطرق التنفيذ



يدرس هذا الكتاب الاهمال الشديد في مجتمعاتنا تجاه البيئة الخارجية متمثلة في الفراغات والحدائق والأماكن المفتوحة وذلك في الوقت الذي تحدث فيه تطورات معمارية هائلة في هذا المجال في دول العالم المتقدم سواء من ناحية الدراسات والأبحاث العلمية أو من ناحية التطبيق العملي، حتى أصبحت الفراغات المنقوصة تعتبر جزءاً هاماً من بيئة الإنسان حيث لا يعيش فقط داخل حدود الحوائط في الفراغات الداخلية، وأن عدم ملائمة الفراغات الخارجية وظيفياً وبصرياً ونفسياً لحياة الإنسان ومتطلباته لرسم صورة محببة لمجتمع يعيش حبيس الجدران وتتحول البيئة الخارجية المتسعة الأبعاد إلى حجرات وفراغات للانتقال من حيز مغلق لآخر.

هنا يحاول مؤلف هذا الكتاب المهندس المعماري/ سعيد علي خطاب إلقاء الضوء على الفراغات الخارجية والداخلية وكيفية تصميمها مع ضرب الأمثلة للمنتجات السياحية بمدينة السادس من أكتوبر للخروج من حيز مناطق المباني السكنية داخل القاهرة. وبيان أن هذه المنتجات السياحية هي أفضل النماذج التي تؤدي الوظيفة المعمارية الحتمية على أكمل وجه.

## الاستفادة بالأسس الوظيفية والجمالية للتصميم الداخلي في دور الحضانة المصرية (من ٢-٦ سنوات)

### مولده ونشأته:

- ولد المعماري كيشو كيرو كاوا في أبريل ١٩٣٤ في ناجويا ودرس العمارة في جامعة كيوتو حيث حصل على البكالوريوس في عام ١٩٥٧ ثم تلمذ على يد المعماري كنزو تانج بقسم العمارة بجامعة طوكيو وحصل على ماجستير العمارة عام ١٩٥٩ ثم الدكتوراه عام ١٩٦٤.
- ويتميز كيرو كاوا بمكانة غير عادية ووضع متميز في الساحة المعمارية باليابان فيمجرد تخرجه من جامعة "كيوتو" بدأ في تصميم وإنشاء مشاريعه الخاصة به على العكس من معظم المعماريين اليابانيين والذين يضطرون للإنتظار سنوات طويلة قبل أن يستطيعوا القيام بتصميم مشاريعهم الخاصة وإرساء قواعد مهنتهم كمعماريين.
- ويعتبر كيشو كيرو كاوا أحد أكثر المهندسين المعماريين اليابانيين العاملين إنتاجاً في الوقت الحالي، ويتتبع التطور الفني والفلسفي لكيرو كاوا نجده في عام ١٩٦٠ حينما كان يبلغ من العمر ٢٦ عاماً بدأ خطواته الأولى على المسرح الدولي من خلال مشاركته في تنظيم "المؤتمر العالمي للتصميم" ومن خلال عضويته في مجموعة (الأبيض) وكانت هذه المجموعة قد تكونت كإحدى الطرق التي تسعى لمزج التصميم الياباني التقليدي بالعمارة الحديثة من أجل مسايرة التطور والتغيير وهي تبدأ من التفاعل الحيوي الخاص بالبناء والهدم داخل الجسم فيما يتعلق بالبروتوبلازما.

يتناول الباحث بدر الدين مصطفى في هذه الدراسة التصميم الداخلي لدور الحضانة المصرية بمواصفات خاصة من حيث تصميم المساحات المختلفة (أرض، حوائط، سقف) المكونة للفراغ الداخلي المحيط بالطفل، وعلاقتها ببعضها وتأثيراتها السيكولوجية والفسولوجية على الطفل، ومن حيث قطع الأثاث وتصميماتها وخاماتها وملاءمتها الوظيفية والجمالية للطفل، ولعدم توافر ذلك في الغالبية العظمى لدور الحضانة المصرية مما يعد إلزاماً على المصمم الداخلي تحديد المواصفات اللازمة للمساحات المكونة للفراغ الداخلي المحيط بالطفل ولقطع الأثاث المستخدمة داخله ومعايير كل منها طبقاً للأسس الوظيفية والجمالية للتصميم الداخلي.

يتناول هذا البحث كيف يمكن الاستفادة بالأسس الوظيفية والجمالية للتصميم الداخلي في دور الحضانة المصرية (من ٢-٦ سنوات).

### هدف البحث:

يهدف البحث إلى إلقاء الضوء على مشكلة التصميم الداخلي لدور الحضانة بمصر وذلك لوضع الحلول المناسبة للمساحات المكونة للفراغ الداخلي المحيط بالطفل؛ ومحاولة حلها بالدراسات لمختلف جوانبها مثل دراسة البعد الزمني لنشأة دور الحضانة في مصر والدول الأجنبية ودراسة تحليلية للطفل بفسولوجيا وفسولوجيا واثربومتريا (قياسات الجسم البشري للطفل)، ودراسة مكملات التصميم الداخلي التي تتمثل في اللون والضوء والصوت والمتطلبات العامة لدور الحضانة والخاصة لها، ودراسة الخامات المستخدمة في التكسيات الداخلية (الأرض، الحوائط، السقف) وقطع الأثاث.

تحتوي هذه الدراسة على مجموعة كبيرة من الرسوم التوضيحية والصور الخاصة بأشكال المقاعد والمناضد والأساسات المختصة بدور الحضانة وقوابها وأشكالها ومواصفاتها المتعددة

## شخصيات لها تاريخ

الأعلى

### كيشو كيرو كاوا



#### مولده ونشأته:

- ولد المعماري كيشو كيرو كاوا في أبريل ١٩٣٤ في ناجويا ودرس العمارة في جامعة كيوتو حيث حصل على البكالوريوس في عام ١٩٥٧ ثم تتلمذ على يد المعماري كنزو تانج بقسم العمارة بجامعة طوكيو وحصل على ماجستير العمارة عام ١٩٥٩ ثم الدكتوراه عام ١٩٦٤.
- ويتميز كيرو كاوا بمكانة غير عادية ووضع متميز في الساحة المعمارية باليابان فيمجرد تخرجه من جامعة "كيوتو" بدأ في تصميم وإنشاء مشاريعه الخاصة به على العكس من معظم المعماريين اليابانيين والذين يضطرون للإنتظار سنوات طويلة قبل أن يستطيعوا القيام بتصميم مشاريعهم الخاصة وإرساء قواعد مهنتهم كمعماريين.
- ويعتبر كيشو كيرو كاوا أحد أكثر المهندسين المعماريين اليابانيين العاملين إنتاجاً في الوقت الحالي، ويتتبع التطور الفني والفلسفي لكيرو كاوا نجده في عام ١٩٦٠ حينما كان يبلغ من العمر ٢٦ عاماً بدأ خطواته الأولى على المسرح الدولي من خلال مشاركته في تنظيم "المؤتمر العالمي للتصميم" ومن خلال عضويته في مجموعة (الأبيض) وكانت هذه المجموعة قد تكونت كإحدى الطرق التي تسعى لمزج التصميم الياباني التقليدي بالعمارة الحديثة من أجل مسايرة التطور والتغيير وهي تبدأ من التفاعل الحيوي الخاص بالبناء والهدم داخل الجسم فيما يتعلق بالبروتوبلازما.

#### حديثه عن نفسه وعن جيله:

- يقول كيشو كاوا أنا أنتمي للجيل الرابع من المهندسين المعماريين المحدثين في اليابان ، كما أن جيلي الذي بدأ تشييد مبانيه في آخر الخمسينيات أخذ على عاتقه مسؤولية بين أحسن ما في الأجيال الثلاثة السابقة وهو جوهر التاريخ الثقافي الياباني والعمارة الحديثة الأكثر برجماتية عملية وعقلانية من الناحية الوظيفية.

## مؤلفاته:

- وقد اكتسب كيشو كاوا شهرة عريضة بسبب أعماله المعمارية التي صممها في جميع أنحاء العالم وهي الأعمال التي فاز العديد منها بمسابقات دولية كبرى.
- كما قام بإصدار العديد من الكتب والتي بلغت ٧٢ كتاباً عن موضوعات تتراوح بين المساكن الجاهزة "سابقة التصنيع" والمباني التي يتم تنفيذها في الموقع وتتضمن أنشطته المتنوعة إدارة الندوات في مراكز البحوث، ومعهد الهندسة الاجتماعية وبرنامج تليفزيوني شهري.

## ومن أشهر مؤلفاته:

- ١- فلسفة التكامل في العمارة: هي تعني العمارة القائمة بين ثقافتين أو أكثر أو المتعلقة بثقافتين أو أكثر. وفي هذا الكتاب يعرض كيشو كاوا أفكاره المأخوذة من الفلسفة اليابانية لتطوير نظريته الخاصة بالثقافة والعمارة المعاصرة والتي تقر باستمرار بتعدد القيم وتعدد المعاني داخل المجتمع.
- ٢- الموجة الجديدة في العمارة اليابانية: يحلل كيشو كاوا في هذا الكتاب العمارة اليابانية في أي من أشكالها أو المواد المستخدمة، إلا أننا نشعر بوجود محب ياباني تقليدي للجمال والفن وضعه خلفه أعماله. تشكلت عمارة كيشو كاوا من خلال فلسفته الحضارية المميزة والمتطورة بشكل كبير وهي الفلسفة التي تمتد إلى مجالات السياسة والاقتصاد، والتي عبر عنها في عدد من كتبه مثل: "الحركات الإنسانية" عام ١٩٦٩، "فلسفة التكافل" عام ١٩٨٧، "العمارة البيئية - فلسفة التكافل" عام ١٩٩١، والذي تنبأ فيه بعصر جديد في العمارة.

## أعماله المعمارية:

- فاز كيشو بالجوائز الأولى التي حصل عليها في مسابقات التصميم بسبب الأعمال التي صممها لكل من "البرلمان" و"المقر الجديد الخاص بـ TINU" في تنزانيا، "ومدينة أبو ظبي للمؤتمرات" والجامعة الوطنية "بالإمارات العربية المتحدة، ومقر بحوث حماية المصانع" التابع لشركة "IG" في ألمانيا، ومقر حكومة ولاية أوساكا، كما فاز بجائزة ثانية لتصميمه "مركز جورج بومبيدو". وفي اليابان حصل على جائزة تاكومورا كوتارو للتصميم، و"جائزة مينيتشي للفن"، و"جائزة جمعية منغذي البناء"، و"جائزة العمارة العامة للعمل الممتاز" و"الجائزة السنوية للمعهد المعماري الياباني". وقد تم منحه كذلك "الميدالية الذهبية" من "أكاديمية العمارة" في فرنسا.
- ويعد كيشو كاوا أحد أكبر المعماريين اليابانيين من حيث الشهرة على الصعيد الدولي حيث تنتشر مشروعاته التي انتهى من تصميمها واكتمل تنفيذها في كل من أمريكا الشمالية والجنوبية وأوروبا وأستراليا والصين وجنوب شرق آسيا

## معلوماتك

### الأعلى

#### أغلى فيلم رسوم متحركة

هو فيلم شركة دريم ووركس "أمير مصر" (أمريكا ١٩٩٨)، الذي تكلف ٦٠ مليون دولار. لقد استمر إنتاجه أربع سنوات، وعمل فيه ٣٥٠ فناناً ومحرراً. واستغرق صنع البحر الأحمر وحده (الذي يستغرق عرضه على الشاشة ٤ دقائق) ٣٥٠ ألف ساعة عمل لتنفيذه.

#### أغنى رجل أعمال في آسيا

هو الوليد بن طلال بن عبد العزيز آل سعود، إذ تقدر ثروته بمبلغ ١٥ مليار دولار. وقد عوّل الوليد على إرث (يمثل جزء بسيطاً من ثروته الحالية)، وكون ثروة في عالم الأعمال عن طريق الاستثمار الذكي في بعض الشركات مثل "سيتيكورب".

#### أكبر نجم

أكبر نجم هو النجم "إبط الجوزاء" وهو نجم فوق عملاق. ويبلغ قطره ٩٨٠ مليون كم، أي أنه أكبر من الشمس ٧٠٠ مرة.

## مواقع تهمك

الأعلى ↑

منظمة الثقافة الهندسية.

Agricultural Engineering Society.

[www.aesweb.org](http://www.aesweb.org)

شبكة المعماريين.

[www.aecinfo.com/index.html](http://www.aecinfo.com/index.html)

American Society of civil engineers (ASCE).

الجمعية الأمريكية للهندسة المعمارية.

[www.asce.org/asce.cfm](http://www.asce.org/asce.cfm)